

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. IMAGEN Y JUSTICIA .....	9
Consideraciones sobre un trayecto.....	11
Los ciclos de la postdictadura .....	13
Herramientas .....	17
<b>PRIMERA PARTE. POLÍTICA Y ESTÉTICA: LAS MUTACIONES DE UN VÍNCULO .....</b>	<b>19</b>
<b>CAPÍTULO I. CINE ARGENTINO Y CONTEXTO HISTÓRICO-POLÍTICO:</b>	
RELACIONES CONFLICTIVAS .....	21
Políticas de la forma .....	24
Miradas críticas: otras articulaciones de la política .....	32
Peronismo, populismo: un debate estético .....	35
Mutaciones de la política: Familia, memoria y representación .....	43
Figuraciones de la revuelta.....	50
<b>SEGUNDA PARTE. RELATOS DE LA ARCADIA: EL PERONISMO EN</b>	
<b>LA POSTDICTADURA .....</b>	<b>55</b>
<b>PERSISTENCIAS DE LA HISTORIA: DEL MITO AL SIMULACRO .....</b>	<b>57</b>
<b>CAPÍTULO II. SOLANAS Y EL PENSAMIENTO MÍTICO.....</b>	<b>65</b>
Historicismo, mitologismo y vanguardia.....	65
Sur y después. El espectáculo del mito.....	72
Pesadillas de la historia .....	74
Cuerpos privados .....	77
La historia como pasado consumado .....	79
<b>CAPÍTULO III. DOCUMENTAL Y PERONISMO: FIGURAS DEL “RETORNO” Y</b>	
<b>ESTRATEGIAS DE APROPIACIÓN .....</b>	<b>81</b>
Politizaciones de una estética.....	81
Solanas y el destino .....	87

Favio y el pasado como presente .....	89
Alas de la patria .....	92
Documentos de imaginación mítica .....	95
Entre lo mítico y lo profano.....	98
<b>TERCERA PARTE. RECONSTRUCCIONES DE LA MEMORIA .....</b>	<b>101</b>
NADA QUE VER. LA MIRADA, LA VOZ Y LA ESCUCHA: CRISIS DE LA EVIDENCIA Y REPRESENTACIÓN FÍLMICA.....	103
<b>CAPÍTULO IV. DILEMAS DE LO VISIBLE .....</b>	<b>111</b>
Las miradas y las cámaras dispares .....	111
Filmar la muerte .....	114
La imagen prohibida: secuestrados y “desaparecidos” .....	117
La imagen y su espejo.....	121
La muerte sin ilusión .....	123
Paisajes de la memoria.....	125
<b>CAPÍTULO V. EL TESTIMONIO Y LAS VOCES DE LA MEMORIA SOCIAL.....</b>	<b>127</b>
El régimen discursivo de los “subalternos” .....	127
Narrativa testimonial literaria y fílmica .....	129
Espacio y tiempo de la memoria visual y sonora.....	131
<b>CUARTA PARTE. ESTRATEGIAS DE MEMORIA Y FILIACIÓN.....</b>	<b>137</b>
<b>ESTÉTICAS DEL DUELO COMO DOCUMENTOS DE HISTORIA .....</b>	<b>139</b>
<b>CAPÍTULO VI. DEL LADO DE LOS PADRES: PARENTESCO Y POLÍTICAS DE REPRESENTACIÓN .....</b>	<b>145</b>
El desafío de Antígona .....	145
Crimen y genealogía.....	147
Tramas políticas de lo familiar .....	149
Los contra-mitos de la filiación .....	154
<b>CAPÍTULO VII. DEL LADO DE LOS HIJOS: MEMORIA CRÍTICA Y POÉTICAS DE IDENTIFICACIÓN .....</b>	<b>155</b>
HIJOS, herencias.....	155
Volver al pasado .....	158
HIJOS e hijos: obediencias promiscuas .....	160
Duelo y ficción autobiográfica .....	164
La escena edípica. <i>M</i> , fragmentos sobre la madre.....	170

El ensayo fotográfico: Arqueología de la ausencia .....	173
<i>Papá Iván: el guerrero y su sombra</i> .....	177
El desorden de la historia .....	181
<i>Los rubios: la disolución de la escena</i> .....	185
La invención y la herencia .....	188
El pasado como fábula .....	191
Sin influencias .....	192
El libro de <i>Los rubios: entre la letra y la imagen</i> .....	194
<i>Encontrando a Víctor y El tiempo y la sangre: un diálogo dispar</i> .....	197
Nuevas voces, otras versiones .....	201
<b>QUINTA PARTE. IRRUPCIONES</b> .....	205
<b>FIGURAS DE LA CRISIS</b> .....	207
<b>CAPÍTULO VIII. CANSANCIO Y PRECIPITACIÓN</b> .....	217
Cansados y no agotados .....	217
Ficciones .....	221
“Imagen-síntoma” y temporalidad en Lucrecia Martel .....	227
Formas de la precipitación .....	231
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	237
<b>AGRADECIMIENTOS</b> .....	251