

Índice

| | |
|--|----|
| PRÓLOGO: <i>LA CANCIÓN NUNCA ES LA MISMA</i> | 9 |
| I. ¿CUÁL ES LA GRACIA? | 15 |
| Con la boca ocupada | 17 |
| Yo soy ese personaje | 21 |
| II. ESA BENDITA IMPERFECCIÓN | 27 |
| Gorjeos y buena presencia | 28 |
| El blues de la distancia | 30 |
| A modo de homenaje: Joni Mitchell, al borde del adiós | 32 |
| III. ELEANOR RIGBY EN LA ACADEMIA | 39 |
| IV. BORGES RECARGADO | 43 |
| La cifra par | 43 |
| Un escritor por etapas | 46 |
| Lo incorregible | 50 |

| | |
|--|-----|
| V. LOS BUFONES DEL JAZZ | 53 |
| El ancho mundo del pop | 56 |
| El blues de la risa | 57 |
| Una noche en el circo | 60 |
| VI. EL PORRO DE LOS PUEBLOS | 65 |
| VII. REPRIMIR POR ESCRITO | 75 |
| La casa en orden | 77 |
| Disparos a ciegas | 79 |
| VIII. LA VIOLENCIA NO ESTÁ EN OTRA PARTE | 85 |
| De kioscos y plazas | 88 |
| La justicia de los años | 90 |
| La hora de las víctimas | 94 |
| Los otros espacios | 95 |
| VIII BIS. (EL CHE, UN MODO DE SEGUIR EL DEBATE) | 99 |
| Los lugares de la pasión | 99 |
| Los rostros del enojo | 100 |
| Política y delito | 101 |
| IX. A PLAGIAR, MI AMOR | 105 |
| Las obras que vos copiáis | 106 |
| Breve historia de un hábito no del todo santo | 114 |
| ¿De quién son las ideas? | 118 |
| Un episodio emblemático: el caso Di Nucci | 122 |
| El lado político | 126 |

| | |
|---|-----|
| X. CÓMO MOSTRAR LO QUE NO ESTÁ | 131 |
| Siluetas en estado virtual | 132 |
| Lugares de la verdad | 134 |
| Momentos | 136 |
| Supervivencias de la memoria | 138 |
| Corolario, la patria | 140 |
| XI. ¿TODO TIEMPO POR PASADO FUE MEJOR? | 143 |
| XII. NO SEAMOS TAN POPULISTAS | 165 |
| 1. ¿Por qué tanta historia? | 168 |
| 2. ¡Viva la patria! | 178 |
| 3. Arriba esas palmas | 193 |
| 4. Estancados en la Red | 203 |
| 5. Pero al fin y al cabo, ¿qué es ser populista? | 209 |