

Joachim Rückert  
Beate Ritzke  
Lena Foljanty

# Savigny-Portraits



Vittorio Klostermann  
Frankfurt am Main  
2011

Vorwort ... ..	XI
----------------	----

## Einführung

### Siebenundfünfzig Portraits zwischen 1784 und 1861

1. Die Ermittlung und Anordnung der Bilder ... ..	XIV
2. Der Aufbau der Bilderläuterungen ... ..	XV
3. Portraitgruppen nach Künstlern ... ..	XV
4. Gruppen nach Stil und Motiv ... ..	XVII
5. Wie sah er aus? ... ..	XVIII
6. Anzahl, Verbreitung, Qualität, Wirkung ... ..	XX
7. Zuordnungsfragen ... ..	XXI
8. Einige Reflexionen ... ..	XXII

## Die Portraits

### Teil I Jugend, Studium und Professorenzeit in Marburg, 1779–1803/04

1. 1784 – Noch im Familienkreis ... ..	2
2. Ca. 1786/89 – Der Knabe ... ..	6
3. 1798 – Der adelige Student – »ein Kant in der Rechtsgelehrsamkeit«? ... ..	8
Chronik 1779–1803/04 ... ..	12

### Teil II Reisen und Landshut, 1804–1810

4. Dezember 1809 – Der junge Professor ... ..	16
5. Dezember 1809 – Noch einmal – in Radierung ... ..	20
6. Dezember 1809 – Der »stolze Jakopone« beim Studium der Pandekten ... ..	24
Chronik 1804–1810 ... ..	30

Teil III Anfänge in Berlin, 1810–1819

7.	Ca. 1811 – Der Berliner Rektor ... .. .	34
8.	Ca. 1812 – »Als Christus gezeichnet« ... .. .	36
9.	Ca. 1812 – Etwas »fremd und theatralisch« ... .. .	40
10.	Ca. 1812 – Wieder etwas »fremd und theatralisch« ... .. .	52
11.	Ca. 1812 – Immer noch »als Christus« ... .. .	56
12.	Ca. 1812/13 – Im Altar der Berliner Rektoren ... .. .	60
13.	Ca. 1813/15 – Dem Professor wird vorgelesen ... .. .	64
14.	Oktober 1815 – Im heimischen Frankfurt und »viel wahrer und natürlicher« ... .. .	68
15.	Oktober 1815 – Aber »etwas Lavaterisch ... oder wie ein Geistlicher aus einer Separatistengemeinde« ... .. .	72
16.	Ca. 1815 – Der Lesende mit den milden Zügen ... .. .	78
17.	Februar 1817 – Dem »theuren Lehrer einst zum Geburtstag überreicht« ... .. .	82
	Chronik 1810–1819 ... .. .	86

Teil IV Entfaltung in Berlin, 1820–1842

18.	April 1820 – Doch etwas »stark« geworden ... .. .	92
19.	Ca. 1821 – In voller Größe ... .. .	96
20.	Ca. 1820/25 – Im Pelz und sehr ernst ... .. .	100
21.	Ca. 1820/25 – Im Pelz vor seinen geliebten Folianten ... .. .	102
22.	Ca. 1826 – Im professoralen Talar ... .. .	104
23.	Ca. 1826 – Variation im Talar ... .. .	108
24.	Ca. 1826 – Berliner Variation im Talar ... .. .	112
25.	Ca. 1826 – Im Talar und von Migräne gezeichnet ... .. .	114
26.	Ca. 1826 – Im Talar – Variation auf Holz ... .. .	118
27.	Ca. 1826 – Variation im Talar ... .. .	122
28.	Ca. 1826 – Im Talar – Variation im Aulagemälde ... .. .	126
29.	Ca. 1826 – Variation im Talar ... .. .	130
30.	Ca. 1826 – Magdeburger Variation im Talar ... .. .	134
31.	Ca. 1829 – Berliner Variation in anderem Talar ... .. .	136
32.	Ca. 1829 – Im Kreise prominenter Berliner Gelehrter ... .. .	138
33.	Ca. 1829 – Und ohne die Kollegen ... .. .	142
34.	Ca. 1829 – Schweizer Variation im Talar ... .. .	144
35.	1829 – In klassischer Form und Würde ... .. .	146
36.	1829 – Klassisch in Marmor ... .. .	150
37.	Ca. 1829 – Weniger vorteilhaft nachgeformt ... .. .	154

38.	1837/39 – Elegant und mit dem »freundlichen Ausdruck des Auges« ... ..	156
39.	1837/39 – Erneut elegant... ..	160
40.	1837/39 – Statist bei einer preußischen Parade... ..	162
	Chronik 1820–1842 ... ..	164

#### Teil V Ministerjahre in Berlin, 1842–1848

41.	1842/47 – Der Minister en famille als »Apapa« ... ..	170
42.	1845 – Der Minister klopft an? ... ..	174
43.	1846/47 – Im Kreise des Staatsministeriums... ..	176
44.	Ca. 1849 – Der »Troubadour der Pandekten« ... ..	180
	Chronik 1842–1848 ... ..	185

#### Teil VI Die letzten Lebensjahre, 1849–1861

45.	Juni 1853 – Nach dem Abschied von der Wissenschaft ... ..	190
46.	Ca. 1856 – Der »berühmte Zeitgenosse«, skizziert ... ..	194
47.	Vor Mai 1856 – Der Pour le mérite-Träger im seidenen Frack, mit Schärpe und Orden ... ..	196
48.	Ca. 1856 – Variation als Lithographie ... ..	202
49.	Ca. 1856 – Variation im Zeitungsnachruf 1861 ... ..	206
50.	Ca. 1856 – Variation im Zeitungs-Jubiläum 1879 ... ..	212
51.	Ca. 1856 – Variation als »Deutschlands größter Rechtsgelehrter« im Zeitungs-Jubiläum ... ..	216
52.	Ca. 1856 – In einer erfundenen Weimarer Begegnung? ... ..	220
53.	Ca. 1856 – Der Pandektenfürst im »Roten Rathaus« ... ..	224
54.	Ca. 1860 – In der Milde des Alters ... ..	228
55.	Ca. 1861 – Gezeichnet »und zwar glücklich« (W. Hensel) ... ..	232
56.	Ca. 1861 – Gebrechlich im Sessel... ..	236
57.	Ca. 1861 – Und zuletzt in Holz als Portrait ... ..	238
	Chronik 1849–1861 ... ..	240

	Leben und Werk Savignys im Überblick ... ..	241
--	---	-----

	Notiz zu den Bearbeitern ... ..	244
--	---------------------------------	-----

	Abkürzungen ... ..	245
--	--------------------	-----

	Abbildungsnachweise ... ..	247
--	----------------------------	-----