

Índice

Agradecimientos	7
Estudio preliminar	9
1. Datación y contexto de producción	9
2. Estructura argumental y sentido	13
2.1. Argumento	13
2.2. Las fuentes mitográficas de Espinosa y la tradición interpretativa	14
2.3. Espinosa Medrano, intérprete de la mitología clásica	15
2.4. Dos planos de significación: teológico e histórico	16
2.4.1. El plano teológico	17
2.4.2. El plano histórico	18
2.5. ¿Por qué un auto mitológico?	20
2.6. Fuentes de la estructura argumental	26
Transmisión del texto y criterios de edición y de traducción	27
1. Los manuscritos	27
2. Constitución del texto	29
2.1. Filiación de los testimonios	30
2.2. Selección de las variantes	32
2.3. Innovaciones en el arquetipo	36
2.4. Las acotaciones	38
3. El sistema gráfico del original	39
4. Estado de la lengua y criterios de transliteración al sistema moderno	39
5. La traducción	41
6. Aparato crítico	42
Siglas y abreviaturas	43
Apéndice 1: Innovaciones y errores comunes a los tres manuscritos	43
Apéndice 2: Sinopsis métrica	45
Referencias bibliográficas	48
Texto y traducción de <i>El robo de Proserpina y sueño de Endimión</i>	55
Transcripciones paleográficas	157