

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT

1. EINLEITUNG	1
1.1 Zielsetzung	1
1.2 <i>Story</i> und <i>Plot</i>	1
1.3 Literaturdidaktischer Ansatz	3
1.4 Zum Begriff der Grenzsituation	5
1.5 Grenzsituation und Angst	6
1.6 Zusammenfassung	13
2. DENKSTILE	15
2.1 Zielsetzung	15
2.2 Nukleare Grenzsituation und Denkstil	15
2.3 Unbehagen an sich selbst und moralisches Denken im Jugendroman <i>Katastrophenübung</i>	19
2.4 Reflexion und Problemlösung im Jugendroman <i>The Dark of the Tunnel</i>	43
2.5 Wahnvorstellungen in der Novelle <i>Das Ende der Pflaumenbäume?</i>	58
2.6 Geistige Emanzipation im Jugendroman <i>It Can't Happen To Me</i>	66
2.7 Zusammenfassung	79
3. CHARAKTER UND REIFUNG	83
3.1 Zielsetzung	83
3.2 Der Charakter der Heldin der Erzählung <i>Die Wolke</i>	84
3.3 Entwicklung und Reifung im Jugendroman <i>Phoenix Rising</i>	96
3.4 Zusammenfassung	111
4. DYSTOPIE UND UTOPIE	113
4.1 Zielsetzung	114
4.2 Das Mißlingen von Dystopie und Utopie im Jugendroman <i>Doomsday Plus Twelve</i>	115
4.3 Ironie und Namengebung im Jugendroman <i>Z for Zachariah</i>	129

4.4	Schauder und Rührung in der Erzählung <i>Die letzten Kinder von Schewenborn</i>	141
4.5	Das Gelingen von Dystopie und Utopie im Kunstmärchen <i>The Miracle Tree</i>	150
4.6	Zusammenfassung	158
5.	DYSTOPIEN	162
5.1	Zielsetzung	163
5.2	Paradoxie und Absurdität in der Erzählung <i>The Last War</i>	164
5.3	Trauer und Brüderlichkeit im Jugendroman <i>Brother in the Land</i>	174
5.4	Zusammenfassung	185
6.	ERGEBNISSE	187
6.1	DENKSTILE	187
6.2	CHARAKTER UND REIFUNG	190
6.3	DYSTOPIE UND UTOPIE	192
6.4	DYSTOPIEN	195
6.5	RESÜMEE	197
	LITERATURVERZEICHNIS	199