

# Inhalt

Danksagungen.....	xiii
1. Eine Vision und ihre Implementierung:	
Künstliche Menschen in Literatur und Technik - Fallstudien einer Artificalanthropologie.....	1
1.1 Wissenschaft als Text.....	11
1.2 Wissenschaften und Künste als ‚Weisen der Welterzeugung‘.....	12
1.3 Transdisziplinarität als Vereinigung von Wissenschaften und Künsten.....	17
1.4 Metaphern halten unser Denken gefangen.....	19
1.5 Erkenntnistheoretische Metaphern als Leitbilder und Modelle.....	25
1.6 Reduplikation - Erkenntnistheoretische Metaphern und ihre Implementierung.....	33
1.7 Artificalanthropologie oder die Wissenschaft von den künstlichen Menschen.....	45
1.8 Eine Klassifikation künstlicher Menschen.....	54
1.8.1 Androide.....	55
1.8.2 Humanoide.....	57
1.8.3 Kyborge.....	60
1.8.3.1 Prothetische Kyborge.....	64
1.8.3.2 Telematische Kyborge.....	72
1.8.3.3 Transmutogene Kyborge.....	81
1.8.3.4 Kladophorische Kyborge.....	84
1.9 Die Matrix des künstlichen Menschen - Francis Bacons „Neu-Atlantis“ (1627).....	85
2. Androide:	
2.1 Die erleuchtete Maschine zwischen Endlichkeit und Wahnsinn - E.T.A. Hoffmanns „Der Sandmann“ (1817).....	109
3. Humanoide:	
3.1 Der künstliche Mensch als implementiertes Ideal - Villiers de L'Isle-Adams „Edisons Weib der Zukunft“ (1886).....	185
3.2 Das implementierte Ideal will seine Freiheit - Lawrence Durells „Nunquam“ (1970).....	207
3.3 Ausblick: Humanoide als Darsteller in virtuellen Welten - Ernst Jüngers „Gläserne Bienen“ (1957).....	259
4. Kyborge:	
4.1 Prothetische Kyborge:	
4.1.1 Vom Jenseits ins Diesseits oder, Die Rückkehr der Toten - Mary Shelleys „Frankenstein or, The Modern Prometheus“ (1831).....	269

4.1.2 Cyborgs `R Us -	
Philip K. Dicks „Do Androids Dream of Electric Sheep?“ (1968).....	305
4.1.3 Männerphantasien auf dem Schlachtfeld der Liebe -	
Charles Bukowskis „Fuck Machine“ (1972).....	345
4.1.4 Verschmolzen mit der absoluten Realitätsmaschine -	
Oswald Wieners „Die Verbesserung von Mitteleuropa, Roman“ (1969).....	375
4.1.5 Ausblick: FLEISCHMASCHINENMENSCHEN.....	405
4.2 Telematische Kyborge:	
4.2.1 Menschliche Mutanten in virtuellen Welten -	
Franz Werfels „Stern der Ungeborenen“ (1946).....	425
4.2.2 Die unentrinnbare Wirklichkeitsmaschine -	
Herbert W. Frankes „Der Orchideenkäfig“ (1961).....	457
4.2.3 Künstliches Leben in und aus virtuellen Umgebungen -	
William Gibsons „Neuromancer“ (1984) und „Idoru“ (1996).....	483
4.2.3.1 MIRAMAIDs.....	503
4.2.3.2 Virtuelle Idole im ‚real life‘.....	522
4.2.3.3 Virtuelle künstliche Menschen als stars der Zukunft.....	528
4.2.3.4 Avatarwerdung und künstliches Leben.....	546
4.3 Transmutagene Kyborge:	
4.3.1 Künstliche Über-Menschen als Zwischenspiel der Natur -	
Alfred Döblins „Berge Meere und Giganten“ (1924).....	557
4.3.2 Die Geburt des Posthumanismus aus dem Geiste der Erlebnis-Gesellschaft -	
Michel Houellebecqs „Elementarteilchen“ (1998).....	573
4.3.3 Als wär's ein Stück von mir -	
Charlotte Kerners „Blueprint Blaupause“ (1999).....	641
4.3.4 Fahrlässig verstrahlte Mensch-Mutanten -	
Arno Schmidts „Gelehrtenrepublik“ (1957).....	653
4.3.5 Ausblick: Lebens_Künste - Spuren der Gentechnologie in der zeitgenössischen Kunst.....	663
4.4 Klado-phorische Kyborge:	
4.4.1 Verzweigungen des Menschen nach dem Ende des Menschen -	
Bruce Sterlings „Schismatrix Plus“ (1996).....	673
5. Schlußbemerkung: Ethik, Ästhetik und Verantwortung.....	689
6. Quellen- und Abbildungsverzeichnis.....	691
7. Abstract.....	725
8. Register.....	727