

Inhaltsverzeichnis

1. Die wichtigsten Personen des Dramas 10
2. Die Handlung 11
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht 13
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 15
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 17
 - Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 17**
 - 1.1 Dramatis Personae – Antizipieren 17
 - 1.2 Sich einen Überblick verschaffen – Strukturieren 18
 - 1.3 Zitatencollage – Diskutieren 18
 - Arbeitsblatt 1: Die Struktur des Dramas 20
 - Arbeitsblatt 2: Die Struktur des Dramas (Lösungsvorschlag) 21
 - Arbeitsblatt 3: Stummes Schreibgespräch 22
 - Arbeitsblatt 4: Zitatencollage 23
 - Baustein 2: Exposition und dramatischer Konflikt – Der erste Akt 24**
 - 2.1 Die Stadt Gullen und ihre Bewohner als Spiegel von Verwahrlosung und Zerfall 24
 - 2.2 Hoffnungsträgerin und groteske Erscheinung – Die Ankunft Claire Zachanassians in Gullen 28
 - 2.3 Eine Milliarde für Ills Leben – Die Entstehung des dramatischen Konflikts 32
 - Arbeitsblatt 5: Die Begriffe „Groteske“ und „grotesk“ 34
 - Arbeitsblatt 6: Das Groteske im Werk Dürrenmatts 35
 - Arbeitsblatt 7: K. Wäscher und A. Ill vor 45 Jahren – Stationen ihrer Beziehung 36
 - Arbeitsblatt 8: K. Wäscher und A. Ill vor 45 Jahren – Stationen ihrer Beziehung (Lösungsvorschlag) 37
 - Baustein 3: Die Besucher – Die Milliardärin und ihr Gefolge 38**
 - 3.1 Mythologische Deutungsmöglichkeiten – C. Zachanassian als Klotho und Medea 38
 - 3.2 Die Szenen im Konradswellerwald – Die Beziehung zwischen C. Zachanassian und A. Ill 42
 - 3.3 Butler und Gatten als entpersonalisiertes Gefolge 44
 - Arbeitsblatt 9: Von Losen, dem Schicksal und Lebensfäden – Klotho, Lachesis und Atropos in der antiken Mythologie – Ein Sachtext 49
 - Arbeitsblatt 10: Medeia (Medea), Tochter des Königs Aietes von Kolchis 50
 - Arbeitsblatt 11: Dramenszenen beschreiben und deuten 51
 - Arbeitsblatt 12: „Gullen für einen Mord, Konjunktur für eine Leiche“ – Gesprächsanalyse 52
 - Arbeitsblatt 13: „Gullen für einen Mord, Konjunktur für eine Leiche“ – Gesprächsanalyse (Lösungsvorschlag) 53
 - Arbeitsblatt 14: Die Sprache der beiden blinden Männer 54
 - Arbeitsblatt 15: Charaktere und Typen – Figuren in einem Drama 55

Baustein 4: Die Güllener Bürger als Verräter – Der zweite Akt	56
4.1 Ein Mord kündigt sich an – Chronologie eines Verrats	56
4.2 Die Jagd nach dem schwarzen Panther – Analyse eines Motivs	61
Arbeitsblatt 16: Schritt für Schritt zur Dialoganalyse	64
Arbeitsblatt 17: Eine Dialoganalyse überarbeiten	66
Arbeitsblatt 18: Eine Dialoganalyse überarbeiten (Lösungsvorschlag)	67
Arbeitsblatt 19: Ein Standbild bauen	68
Arbeitsblatt 20: Der schwarze Panther textchronologisch – Ein Puzzle aus Textziten	69
Arbeitsblatt 21: Der schwarze Panther textchronologisch – Ein Puzzle aus Textziten (Lösungsvorschlag)	70
Baustein 5: Die Güllener Bürger als Mörder – Der dritte Akt	71
5.1 Die Gemeindeversammlung als mediale Inszenierung	71
5.2 Der Mord als kollektive Tat der Güllener Bürger	78
5.3 Zur Bedeutung des Schlusschors	80
Arbeitsblatt 22: Die Rolle der Presse während der Gemeindeversammlung	85
Arbeitsblatt 23: Die Rolle der Presse während der Gemeindeversammlung (Lösungsvorschlag)	86
Arbeitsblatt 24: Die Mordszene in der Frühfassung von 1955	87
Arbeitsblatt 25: Rollenkarten 1	88
Arbeitsblatt 26: Rollenkarten 2	89
Arbeitsblatt 27: Die Frage nach der Schuld	90
Arbeitsblatt 28: Zur Geschichte und Bedeutung des Chors im Drama	91
Arbeitsblatt 29: Auszug aus Sophokles' „Antigone“	92
Baustein 6: Hintergründe – Der Autor, Gerechtigkeit als Thema seiner Werke, die Dramentheorie und Rezensionen	93
6.1 Der Autor Friedrich Dürrenmatt und seine Arbeit als Schriftsteller	93
6.2 Die Frage nach der Gerechtigkeit	96
6.3 Ein lachendes und ein weinendes Auge – Dramentheoretische Überlegungen	99
6.4 Stimmen zum „Besuch der alten Dame“ – Rezensionen	101
Arbeitsblatt 30: Dürrenmatt zur Entstehung seiner Theaterstücke	105
Arbeitsblatt 31: Wie hält man einen gelungenen Kurzvortrag?	107
Arbeitsblatt 32: Die Gerechtigkeit – Zitatensammlung	108
Arbeitsblatt 33: Ein Auszug aus dem „Monstervortrag über Gerechtigkeit und Recht“ (Dürrenmatt, 1983); Thesen	109
Arbeitsblatt 34: Die Begriffe Komödie und Tragödie	110
Arbeitsblatt 35: Markus Apel: Die klassische (geschlossene) Dramenform	112
Arbeitsblatt 36: „Uns kommt nur noch die Komödie bei“ – Zu Dürrenmatts Dramentheorie	113
Arbeitsblatt 37: Stimmen zum Stück „Der Besuch der alten Dame“ – Eine Rezension zur Uraufführung 1956	115
6. Zusatzmaterial	116
Z1: Szenenfotos	116
Z2: Richtig zitieren – aber wie?	117
Z3: Friedrich Dürrenmatt – Eine Kurzbiografie	118
Z4: Rezensionen	119
Z5: Die Henkersmahlzeit – Auszug aus Dürrenmatts Kriminalroman „Der Richter und sein Henker“ (1952)	122