

Inhaltsverzeichnis

1. Die Personen 10
2. Inhalt 14
3. Vorüberlegungen zum Einsatz der Erzählung im Unterricht 16
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 19
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 19
 - Baustein 1: Die Frage des Einstiegs 19**
 - 1.1 Briefe an den Autor 19
 - 1.2 Erarbeitung und Vergleich von Klappentexten 21
 - 1.3 Gregors Verwandlung – Annäherung an das Tiermotiv 21
 - 1.4 Die ersten Seiten als Exposition 25
 - 1.5 Kafkas Intervention – Die Nicht-Darstellbarkeit des Insekts 29
 - 1.6 Worum es geht – Überblick über inhaltliche und formale Gestaltungselemente der Erzählung 32
 - Arbeitsblatt 1: Brief eines Zeitgenossen an den Autor Franz Kafka nach der Lektüre der Erzählung „Die Verwandlung“ 36
 - Arbeitsblatt 2: Klappentexte zur Erzählung – „Schlüssel“ für das Verständnis? 37
 - Arbeitsblatt 3: Gregor Samsa erwacht – Eine Lithographie des Künstlers C.O. Bartning 38
 - Arbeitsblatt 4: Gregor als Ungeziefer – verschiedene Darstellungen 39
 - Baustein 2: Der Mensch Gregor Samsa 40**
 - 2.1 Gregors Arbeitswelt und seine Zerrissenheit zwischen fantasiierter Rebellion und äußerlicher Anpasstheit 40
 - 2.2 Der Mensch in der Entfremdung der modernen Arbeitswelt – Die Parabel „Der Nachbar“ 43
 - 2.3 Gregor und seine Familie – Bande aus Macht, Schuld und Emotion 47
 - 2.4 Die Dame im Pelz oder Gregors Verhältnis zu den Frauen 50
 - 2.5 „Der plötzliche Spaziergang“ – Parallele oder Gegenzenario zur Erzählung „Die Verwandlung“? 54
 - Arbeitsblatt 5: Das Bild von der Dame im Pelz und seine Bedeutung für Gregor 58
 - Baustein 3: Verwandlungen der anderen Familienmitglieder 59**
 - 3.1 Grete Samsa und ihre Entwicklung 59
 - 3.2 Grete pflegt das Ungeziefer – Innen- und Außensicht auf das Geschehen 63
 - 3.3 Gefangen im Ödipus-Komplex? – Der Konflikt zwischen Vater und Sohn 66
 - 3.4 Der Ödipus-Komplex und das Dilemma der Söhne 73
 - Arbeitsblatt 6: Der Vater bombardiert Gregor mit Äpfeln – Eine Lithografie des Künstlers C. O. Bartning 77
 - Arbeitsblatt 7: Der psychische Apparat nach Sigmund Freud 78
 - Arbeitsblatt 8: „So (wie der Vater) *sollst* du sein, [aber] so (wie der Vater) *darfst* du *nicht* sein“ – Der Ödipus-Komplex und das Dilemma der Söhne 79

Baustein 4: Gregors langsamer Sterbeprozess und dessen Hintergründe 80

- 4.1 Gregors A-Sozialität und die Degeneration des Familiensystems 80
- 4.2 Das Motiv der Nahrung bzw. des Hungerns im Text „Die Verwandlung“ und in der Erzählung „Ein Hungerkünstler“ 84
- 4.3 Das Ende Gregor Samsas 91
- 4.4 Und heute? – Aktualisierung der Außenseiterproblematik anhand eines Liedes von Reinhard Mey 95
- 4.5 Karl Brand: „Die Rückverwandlung des Gregor Samsa“ – Eine zeitgenössische Fortsetzung der Erzählung 96

Arbeitsblatt 9: Die Bedienerin und die Zimmerherren – Eine literarische Charakterisierung verfassen 99

Arbeitsblatt 10: Martin Senn: Ein Hungerkünstler 100

Arbeitsblatt 11: Reinhard Mey: Selig sind die Verrückten 101

Arbeitsblatt 12: Karl Brand: Die Rückverwandlung des Gregor Samsa 103

Baustein 5: Entstehungsbedingungen und Rezeption der Erzählung 105

5.1 Text und Kontext – Kafkas biografische Situation zur Entstehungszeit und die Reflexion des eigenen Schreibprozesses 105

5.2 Die Vielzahl der Kafka-Deutungen – Beispiele aus der literaturwissenschaftlichen Rezeptionsgeschichte 109

Arbeitsblatt 13: Kafka, der Schriftsteller – Bilder und Zitate 115

Baustein 6: Kafkas „Brief an den Vater“ 116

6.1 Väter und Söhne – früher und heute 124

6.2 Erarbeitung des „Briefes an den Vater“ 125

6.3 „Lieber Franz! Mein lieber Sohn!“ – Eine Antwort auf Kafkas Brief 131

Arbeitsblatt 14: Väter und Söhne – früher und heute 136

Arbeitsblatt 15: Eine Antwort auf Kafkas „Brief an den Vater“ von Bernhard Rathmayr 138

Baustein 7: „Das Urteil“ 143

Vorbemerkungen 143

7.1 Einstiegsmöglichkeiten 149

7.2 Vier Möglichkeiten der Texterarbeitung 150

Arbeitsblatt 16: Bilder zu der Erzählung „Das Urteil“ 157

Arbeitsblatt 17: Aussagen des Autors über die Entstehung und Deutung der Erzählung „Das Urteil“ 159

6. Zusatzmaterial 161

Z 1: Klausurvorschläge und Facharbeitsthemen 161

Z 2: Bewertungsbogen zur Klausur 2: „Trotzdem, trotzdem, war das noch der Vater?“ 168

Z 3: Bewertungsbogen zu Klausur 6: „Je länger man vor der Tür zögert, umso fremder wird man.“ Franz Kafka, Heimkehr 171

Z 4: Projektvorschläge und Möglichkeiten zur Buchvorstellung zur Vater-Sohn-Beziehung 175

7. Literatur- und Quellenverzeichnis 176