

Prefacio	11
1. Introducción	13
2. Los textos	17
2.1. La colección de manuscritos del <i>Libro de Oro y Tesoro Índico</i>	17
2.2. Los manuscritos	25
2.2.1. Origen de los mexicanos	26
2.2.2. Relación de la genealogía	27
2.3. Las ediciones	29
2.4. La recepción por la investigación	30
3. La temática, la estructura interna y la interrelación de los textos	35
3.1. El contenido de los textos y su estructura	35
3.2. Los tipos de relaciones textuales	39
3.3. Las implicaciones para los textos	42
4. El marco temporal de la composición	45
4.1. Resumen de los fechamientos	52
5. Intención y motivación de los textos	55
5.1. Los mandantes	56
5.1.1. Juan Cano	56
5.1.2. Isabel (Tecuichpoch), hija de Moteuczoma	58
5.1.3. Leonor, hija de Moteuczoma, y otros descendientes	61

5.2. Asunto e intención	62
5.2.1. Las posesiones de Moteuczoma y su esposa	65
5.2.2. Posesiones de Juan Cano e Isabel Moteuczoma	68
5.2.3. Objetivo de la petición	73
6. El proceso de producción de las fuentes	79
6.1. La cuestión de las copias	79
6.2. La interrelación de los textos	84
6.2.1. ¿Autor o redactor?	90
6.3. Las fuentes de información	92
6.3.1. El uso de las fuentes según la explicación del autor	92
6.3.1.1. Las fuentes escritas indígenas	93
6.3.1.2. Las fuentes orales	94
6.3.1.3. Autoridad, alternativa y adecuación: el manejo de la confusión	97
6.3.2. Observaciones finales	100
6.4. La textura	101
6.4.1. Los títulos	101
6.4.2. Los párrafos	104
6.4.3. Las remisiones textuales	105
6.4.4. Los tipos de discurso	107
6.4.4.1. Discurso narrativo	108
6.4.4.2. Discurso argumentativo	116
6.5. Implicaciones y observaciones	119
7. La perspectiva historiográfica	121
7.1. El desarrollo de la genealogía	121
7.1.1. La sucesión de los señores	122
7.1.2. Criterios de la sucesión legítima	127
7.1.2.1. El derecho de sucesión según los textos	127
7.1.2.2. El criterio de la legitimidad	132
7.1.2.3. La temática de la usurpación	141
7.1.3. El tema de la etnogénesis	143
7.2. La presentación étnica a través de los textos	148
7.2.1. Los chichimecas	148
7.2.2. Los mexicanos	157
7.2.3. Implicaciones historiográficas	159

8. Autoría	165
8.1. El convento como taller de las relaciones históricas	168
8.1.1. Los franciscanos	169
8.1.2. Los dominicos	171
8.2. El perfil del autor	173
8.3. El método historiográfico del autor	181
8.4. <i>La Epístola Proemial</i> de Motolinía	183
8.5. La revisión del perfil	189
8.5.1. Toribio de Benavente (Motolinía)	189
8.5.2. Andrés de Olmos	198
8.6. Resumen	201
9. Observaciones finales	203
10. Criterios y convenciones de la transcripción	205
10.1. Las versiones individuales	207
10.2. La versión sinóptica	208
11. Las ediciones	215
<i>Relación de la Genealogía</i> (Transcripción)	217
<i>Relación de la Genealogía</i> (Facsímile)	235
<i>Origen de los Mexicanos</i> (Transcripción)	255
<i>Origen de los Mexicanos</i> (Facsímile)	281
La versión sinóptica	303
12. Referencias bibliográficas	373
13. Índices analíticos	389
13.1. Índice según ortografía original	391
13.2. Índice analítico	405
14. Apéndice	421
14.1. La sucesión de los señores étnicos a través de los textos	423
14.2. Árboles genealógicos	427
14.3. Posesiones reclamadas por Isabel	431

Ilustraciones

Tabla 1. Poseedores del <i>Libro de Oro</i>	19
Tabla 2. Contenidos del <i>Libro de Oro</i>	22
Tabla 3. Comparación de la estructura de los textos	37
Tabla 4. Fechamiento de los textos	52
Tabla 5. Matrimonios de Isabel de Moteuczoma	61
Tabla 6. Posesiones de Isabel Moteuczoma y Juan Cano	73
Tabla 7. Encomenderos de las posesiones de Moteuczoma II y de su esposa	74
Tabla 8. Posibles escenarios del proceso de la producción	85
Tabla 9. Párrafos con título en el <i>Origen</i>	102
Tabla 10. Comparación del <i>Origen</i> con la <i>Epístola Proemial</i> de los <i>Memoriales</i> de Motolinía	186
Mapa 1. Las posesiones reclamadas por Isabel	433