

# ÍNDICE

|                   |   |
|-------------------|---|
| PRESENTACIÓN..... | 7 |
|-------------------|---|

## HETERODOXIA Y MARGINALIDAD

|   |     |
|---|-----|
| M. <sup>a</sup> Soledad ARREDONDO: José Pellicer ¿cronista marginado?<br>El <i>Comercio impedido por los enemigos desta Monarquía</i> ..... | 11  |
| Elena DI PINTO: Personajes marginales en la escena del Siglo de Oro.....  | 27  |
| José María DÍEZ BORQUE: Márgenes de la marginalidad poética en los Siglos de Oro .....  | 47  |
| Ricardo GARCÍA CÁRCEL: El príncipe Don Carlos como personaje literario.....   | 67  |
| Luis GÓMEZ CANSECO: Desde los márgenes: Cervantes cautivo y Sancho renegado .....   | 85  |
| Eva LLERGO OJALVO y Ignacio CEBALLOS VIRO: Latín, latines y latinajos: transgresiones en el villancico paralitúrgico.....                   | 99  |
| Marcella TRAMBAIOLI: Heterodoxia, marginalidad y maravilla en las <i>Novelas amorosas y ejemplares</i> de María de Zayas .....              | 119 |

## MARAVILLA

|  |     |
|--|-----|
| Víctor DE LAMA: Maravilla en libros de peregrinación a Tierra Santa .....  | 149 |
| Ana MARTÍNEZ PEREIRA: La emblemática: una cámara de maravillas impresa .....   | 167 |
| María MOYA GARCÍA: Pintar maravillas: relaciones de sucesos y arte en la boda de Mariana de Austria y Felipe IV .....  | 185 |
| Ana SUÁREZ MIRAMÓN: Espacios de encantamiento en <i>Don Quijote</i> (II Parte) .....                                   | 207 |
| María José VEGA: Los monstruos de la guerra. Maravilla y conflicto en la representación de la Guerra de Alemania ..... | 231 |