Table des matières

Introduction générale 7

Première partie :
Subjectivité, Diaspora, Littérature

Chapitre 1
Pour une subjectivité du Noir :
Définition, Émergence et Évolution 13

Chapitre 2:
Situer la Diaspora 23

Conclusion partielle 31

Deuxième partie :
Moi, Tituba, sorcière...

Chapitre 1 :
Genèse d'une subjectivité 35

Conclusion partielle 71

Troisième partie :
Économie de l'affectivité et moments épiphaniques :
pour une lecture de la désaffiliation dans *En attendant la montée des eaux* de Maryse Condé

Chapitre 1.
Legs d'une identification 83

Conclusion partielle 102

Quatrième partie
Subjectivités picaresques chez les sujets postcolonial et diasporique dans : *Verre Cassé* d'Alain Mabanckou

Chapitre 1 :
Du panorama et de la critique de la société à la mise en scène de la survie, de l'autonomie et du choix du vécu picaresque 119

Conclusion partielle 129

Cinquième partie :
Impact de la mémoire collective sur la subjectivité diasporique dans notre modernité : l'épopée dans le roman historique *Le totem des Baranda* de Melchior Mbonimpa

Chapitre 1 :
Le récit épique 149

Conclusion partielle 173

Conclusion générale 177