

# Índice

## PRÓLOGO

· 13 ·

### I

#### PREHISTORIA DEL ARTÍCULO DE COSTUMBRES

(1750-1820)

1. Antecedentes del artículo de costumbres .....	22
2. Moral y costumbres en el siglo XVIII.....	26
2.1. Moralistas y escritores de costumbres.....	28
2.2. Reflexión moral aplicada, o cómo instrumentalizar las costumbres .....	33
3. Máscaras de la moral ilustrada: prácticas discursivas de los espectadores españoles .....	40

### II

#### LOS PRIMEROS PASOS DEL ARTÍCULO DE COSTUMBRES

(1820-1828)

1. El papel de los <i>espectadores</i> decimonónicos: <i>Minerva o el Revisor General</i> (1805, 1817) y <i>El Censor</i> (1820).....	49
1.1. La crítica y la sátira de costumbres de un <i>Revisor General</i>	51
1.2. <i>El Censor</i> y las series epistolares de Miñano.....	68
2. La construcción del artículo de costumbres en espacios discursivos híbridos.....	77
2.1. Miñano y la serie epistolar del <i>Pobrecito Holgazán</i> (1820).....	79
2.2. Mesonero y <i>Mis ratos perdidos</i> (1822).....	83
2.3. Larra, de <i>Duende Satírico del Día</i> (1828) a <i>Pobrecito         Hablador</i> (1832-1833).....	89

III  
PROMOCIÓN E INSTITUCIONALIZACIÓN  
DEL ARTÍCULO DE COSTUMBRES  
(1828-1836)

1. El <i>Correo Literario y Mercantil</i> (1828-1833).....	97
2. Las empresas periodísticas de Carnerero: <i>Cartas Españolas</i> (1831-1832) y <i>La Revista Española</i> (1832-1836) .....	130
3. La generalización del artículo de costumbres en la prensa posterior (1836-1850).....	159

IV  
INNOVACIONES:  
ILUSTRACIÓN GRÁFICA, FORMATOS Y DIFUSIÓN

1. Formatos editoriales del artículo de costumbres .....	179
2. Representación gráfica de las costumbres.....	181
3. Artículo de costumbres <i>ilustrado</i> .....	185
4. Las colecciones panorámicas: impacto y recepción en España	197
4.1. <i>Los españoles pintados por sí mismos</i> (1843-1844).....	202
5. Las fisiologías literarias .....	216
6. "Ocaso" del artículo de costumbres. La novela de costumbres	227

V  
EPÍLOGO  
· 239 ·

BIBLIOGRAFÍA  
· 245 ·