

# Inhalt.

	Seite
Einleitung . . . . .	7
I. Frauen in Kleists Leben . . . . .	12
1. Der Irrtum von Kleists Rationalismus und sein Verhältnis zu Wilhelmine von Zenge . . . . .	12
a. Kleists Bildungsideal . . . . .	12
b. Die Verlobung . . . . .	17
c. Der «Zweck» der Liebe und die Erziehung der Braut . . . . .	24
d. Vernunft und Gefühl . . . . .	41
e. Die Auflösung der Verlobung . . . . .	52
f. Wilhelmines Verheiratung. Das Wiedersehen in Königsberg . . . . .	67
2. Die Schwester Ulrike . . . . .	70
a. Wahlverwandschaft . . . . .	70
b. Gegensätze . . . . .	77
c. Ulrikes Tragik . . . . .	93
3. Marie von Kleist . . . . .	98
4. Kleists Todeserotik und Henriette Vogel . . . . .	116
II. Die Bedeutung der Frau in Kleists Werk . . . . .	124
A. Das Erkenntnisproblem . . . . .	124
1. Das Gefühl als Schlüssel zum Absoluten . . . . .	124
a. Die Umwertung . . . . .	124
b. Die Familie Schroffenstein . . . . .	128
c. Die Guiskard-Katastrophe . . . . .	135
2. Alkmenes Weg zum ewigen Bewußtsein . . . . .	139
3. Adam und Eva . . . . .	152
4. Penthesilea, Gemeinschafts- und Persönlichkeitsgesetz . . . . .	157
5. Käthchens Erlösungswerk . . . . .	182

6. Die Frau als Erfüllerin des absoluten Persönlichkeitsgesetzes . . . . .	193
B. Die Wendung ins Praktische . . . . .	198
1. Der Staat als Wirkungsraum des Mannes in den politischen Dramen . . . . .	198
a. Hermanns Freiheitskampf . . . . .	198
b. Willkür und Einordnung des Prinzen von Homburg . . . . .	206
2. Die Novellen . . . . .	215
a. Das Verhältnis der Dramen und Novellen zum Erleben des Dichters . . . . .	215
Das Erdbeben in Chili . . . . .	215
b. Erweckung und Bewährung . . . . .	224
Der Findling . . . . .	224
Die Marquise von O . . . . .	226
Die Verlobung in St. Domingo . . . . .	230
Der Zweikampf . . . . .	235
c. Das Irrationale als Wunder . . . . .	243
Kohlhaasens Rechtfertigung durch die Zigeunerin . . . . .	243
Die Rache des Absoluten im «Bettelweib» und in der «Heiligen Cäcilie» . . . . .	247
Zusammenschau . . . . .	250
Anmerkungen . . . . .	260
Literaturverzeichnis . . . . .	279