

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE A LA NOUVELLE ÉDITION	I
PRÉAMBULE	7

PREMIÈRE PARTIE INTROÏTS ET CREDOS

1. CINÉMA, RÉALISME, MUSIQUE	11
2. PRENEZ GARDE AU CINÉMA	18
Du cinéma considéré comme le premier des arts	19
Cinéma et « passivité »	22
3. PETIT Credo CRITIQUE A L'USAGE DES ENFANTS DE MARX ET DE LUMIÈRE	29
4. CINÉMA ET POLITIQUE	43
Note sur la cinéphilie, l'esthétique et la politi- que	43
La dimension politique du cinéma	46
Cocktail Molotov et cocktail grenadine	63
5. LA QUESTION DU RÉALISME	70
Ratiocinations sur le réalisme	70
La couleur du temps : de l'éraïllement à l'hystérie	83
6. LE CORPS, LE NU, LA MORT	91
Le corps au cinéma	91

Cinéma et nudité	97
Chère chair	105
Chair/épave/chaleur	108
La mort en cet écran	110
L'horreur apprivoisée	117
Le Malin génie fume le cigare (corps et identification)	120
<i>Premier intermède : Petit plaidoyer pour l'émancipation du cinéma</i>	127

DEUXIÈME PARTIE SOCIOLOGIQUES

1. BIG CINÉMA	131
Les coquillages d'Hollywood	131
Le cinéma qui grouille (du <i>Satiricon</i> à <i>Woodstock</i>)	138
2. DE LA JEUNESSE	146
Sur <i>La Chinoise</i> et autres films : la jeunesse épinglée	146
Trois en un	154
So does the youth	158
Les Beatles au Pays des Merveilles	163
Something else	171
Note sur <i>Zabriskie Point</i>	176
Quand l'hiver finira-t-il ?	179
3. LA FRANCE ET SES REFLETS	182
Le facteur Tati	182
Le siècle des ombres	190
L'an 00	197
Yeux fermés, yeux ouverts	202
Post-scriptum	212
Post-scriptum au post-scriptum	214
4. PROVINCIALES	216
La rimembranza acerba (Visconti)	216
Flat and empty (Bogdanovitch)	220

Jan Troell : <i>Les Feux de la vie</i>	221
Le bizarre et le tacite	223
Un air lointain de clarinette	224
La cousine Angélique	226
Histoire d'une dégringolade	227
<i>Deuxième intermède : Dialogue sur le trottoir des Champs-Élysées entre M. Ci et M. Néma</i> ..	234

TROISIÈME PARTIE

L'ADIEU AUX NORMES

1. LES BALLETS DU MÊME (JANCSÓ)	239
Post-scriptum : <i>Ah ! Ça ira</i>	242
2. LE GRAND CINÉMA FRANÇAIS DE TOUT A L'HEURE	244
Rivette	244
Pollet	247
Eustache	250
Dire l'amour, un après-midi	252
La maman, la putain et le petit lapin (fable expérimentale)	256
La marquise se fit fouetter à cinq heures ou : glissements progressifs de Robbe-Grillet	262
Vers un cinéma narratif pur (Marcel Hanoun) .	267
Duras : le cinéma de la littérature	277
La montée de la lumière : Bokanowski	280
3. FILM-JOURNAL, FILM-COLLAGE, FILM-ESSAI	283
Le journal d'une caméra	283
Le cinéma (re)trouvé (Makavejev)	286
Du film-roman au film-essai	291
4. PASOLINI	298
Les quatre pieds du Centaure	298
Note sur <i>Il vangelo secondo Matteo</i>	302
<i>Edipo Re</i> :	
— Essai de célébration en forme d'énigme ..	304
— <i>L'Œdipe</i> de Pasolini	308

Premières notes sur <i>Saló</i>	319
Après la mort de P.P.P.....	321
5. NÉO-DÉCADENCE, EN SOMME	329
Invocation, etc.....	329
Le Puvis de Chavannes du cinéma ?.....	333
Ephéméride de la néo-décadence (Bene, Schroeter, Schmid, Syberberg, etc.).....	338
6. EXPÉRIMENTAL, LE VILAIN PETIT CANARD	343
ÉPILOGUE : FAISONS UN FILM	351
INDEX DES NOMS, DES TITRES ET DES THÈMES	357