

Inhalt

	Seite
0. Einleitung	11
1. Literarhistorische und historiographische Voraussetzungen Sir Walter Scotts ...	17
1.1 Das Mittelalter aus literarhistorischer Sicht 1746-1806	17
1.11 Die englische literarhistorische Forschung vor Thomas Percy im Überblick	17
1.12 Die Romanzen als historische Quellen über das Mittelalters	20
1.13 Mémoires sur l'ancienne chevalerie : Die Ehrenrettung des mittelalterlichen Rittertums	24
1.131 Sainte-Palayes Schriften	24
1.132 Sainte-Palayes Biographie	25
1.133 Mémoires sur l'ancienne chevalerie	27
1.134 Die wichtigsten Ergebnisse	42
1.14 Sainte-Palayes Mémoires im Kontext der europäischen Mittelalterbewegung	44
1.15 Richard Hurd	45
1.151 Seine Biographie	45
1.152 Seine Werke	46
1.153 Letters on Chivalry and Romance	46
1.154 Die Bedeutung der Letters	58
1.155 Hurds Letters und Sainte-Palayes Mémoires im Vergleich	60
1.16 Die Wiederentdecker der älteren englischen Literatur: Thomas Percy, Thomas Warton, Joseph Ritson und George Ellis	61
1.161 Thomas Percy (1729-1811) und Thomas Warton (1728-1790)	63
1.162 Joseph Ritson (1752-1803) und George Ellis (1753-1815)	67
1.17 Zusammenfassung und Ausblick	71

	Seite
1.2 Das Bild des Ritters in der englisch-schottischen Historiographie der Spätaufklärung	73
1.21 Die Historiographie der Aufklärung	73
1.211 Die Geschichte als Lehrmeisterin	74
1.212 Ihre Methode	74
1.213 Ihre Bedeutung	75
1.22 Methodisches Vorgehen	76
1.23 David Hume: Der Philosoph als Historiograph	77
1.231 Leben und Werk	77
1.232 Philosophische und historische Grundannahmen	79
1.233 "An Historical Essay on Chivalry and Modern Honour"	82
1.234 The History of England. From the Invasion of Julius Caesar to the Revolution in 1688.	92
1.24 Die zweite Phase: Adam Ferguson, William Robertson und John Millar	98
1.241 Geistige Interdependenzen	99
1.242 Methodisches Vorgehen	103
1.243 Die Bewertung des Mittelalters	104
1.244 Die Bewertung der ritterlichen Ideale und ihre Funktion in der mittelalterlichen Gesellschaft	105
1.245 Die Bewertung der Kreuzzüge	108
1.246 Der Einfluß des Rittertums auf das 18. Jahrhundert	110
1.25 Die dritte Phase: Gilbert Stuart, Robert Henry und Edward Gibbon	112
1.251 Gilbert Stuart	113
1.252 Robert Henry	117
1.253 Edward Gibbon	121
1.254 Zusammenfassung	125
1.26 Edmund Burkes Reflections zwischen Spätaufklärung und Romantik	126
1.261 Die romantische Theorie in der Geschichtsschreibung	126
1.262 Burke und die Französische Revolution	126
1.263 Burkes Einfluß auf die romantische Bewegung	130
1.3 Zusammenfassung	132

	Seite
2. Sir Walter Scott	135
2.1 Der Antiquar Scott	137
2.11 The Minstrelsy und Sir Tristrem	140
2.111 The Minstrelsy	140
2.112 Sir Tristrem	142
2.12 Essays on Chivalry and Romance	144
2.121 Das Mittelalter als Kontext des Rittertums	146
2.122 Die ritterlichen Ideale und ihre soziale Funktion im Mittelalter	148
2.123 Die Bewertung der Kreuzzüge	152
2.124 Gründe für den Niedergang des Rittertums	154
2.125 Der Einfluß des Rittertums auf das 18. und 19. Jahrhundert	157
2.2 Der Romancier Scott	160
2.21 Untersuchungsgegenstand und methodisches Vorgehen	160
2.22 Ivanhoe ; die Blüte des Rittertums	162
2.221 Inhaltsangabe	164
2.222 Darstellung und Bewertung des Mittelalters	165
2.223 Darstellung und Bewertung des Rittertums	167
2.224 Zusammenfassung	182
2.23 The Monastery und The Abbot : das protestantische Rittertum	183
2.231 The Monastery	184
2.232 The Abbot	191
2.233 Zusammenfassung	195
2.24 Kenilworth : das folkloristische Rittertum	196
2.241 Inhaltsangabe	196
2.242 Unterschiede zu The Monastery und The Abbot	197
2.243 Das Rittertum in der elisabethanischen Zeit	198
2.25 Quentin Durward : der Verfall des Rittertums	203
2.251 Inhaltsangabe	203
2.252 Quentin Durward im Vergleich mit Ivanhoe	205

	Seite
2.253 Das 15. Jahrhundert als Phase des gesellschaftlichen Umbruchs	206
2.254 Zusammenfassung	216
2.26 The Betrothed, The Talisman und Count Robert of Paris: Rittertum und Kreuzzug	218
2.261 The Betrothed	219
2.262 The Talisman	224
2.263 Count Robert of Paris	232
2.3 Zusammenfassung	236
3. Das Bild des Ritters in der Historiographie des Frühviktorianismus	239
3.1 Der Historische Roman Scotts: Geschichtsdarstellung und -interpretation ..	239
3.11 Die Bedeutung des pittoresken Elements der Scottschen Historischen Romane	241
3.12 Ausgewählte Rezensionen: Ivanhoe und Quentin Durward	242
3.121 Ivanhoe	242
3.122 Quentin Durward	245
3.2 A View of the State of Europe in the Middle Ages: Ideal und Realität des Rittertums bei Henry Hallam	247
3.21 Henry Hallams Stellung in der Historiographie des 19. Jahrhunderts	247
3.22 Das mittelalterliche Rittertum	249
3.221 Die Institution des mittelalterlichen Rittertums	249
3.222 "The spirit of chivalry"	250
3.223 Die Funktion des Rittertums im Mittelalter	251
3.224 Der Niedergang des Rittertums	252
3.225 Das Erbe des Rittertums	252
3.23 Hallam und Scott im Vergleich	253

3.3	The Broad Stone of Honour: Der Ritter als Vorläufer des englischen Gentleman bei Kenelm Henry Digby	255
3.31	Kenelm Henry Digby	255
3.32	The Broad Stone of Honour	257
3.321	Die Bewertung des Mittelalters	259
3.322	Das mittelalterliche Rittertum	260
3.323	Die Kreuzzüge	262
3.324	The Broad Stone of Honour als Leitfaden für die Erziehung des englischen Gentleman	263
3.4	The History of Chivalry: Die Idealisierung des mittelalterlichen Rittertums bei Charles Mills und George Paine Rainsford James	265
3.41	Charles Mills: Leben und Werk	266
3.411	Die Darstellung des Rittertums und seine Funktion in der mittelalterlichen Gesellschaft	267
3.412	Das Erbe des mittelalterlichen Rittertums	270
3.413	Grundlagen für die Darstellung des Rittertums	271
3.42	G.P.R. James: Leben und Werk	273
3.421	Die Darstellung des Rittertums und seine Funktion in der mittelalterlichen Gesellschaft	274
3.422	Das Erbe des mittelalterlichen Rittertums	277
3.423	Die Beurteilung der Kreuzzüge	277
3.424	Grundlagen für die Darstellung des Rittertums	278
3.5	The History of Chivalry: Rittertum und Christentum als Oppositionen bei Henry Stebbing	280
3.51	Leben und Werk	280
3.52	Stebbing's Leistung für die Historiographie des 19. Jahrhunderts	281

	Seite
3.53 The History of Chivalry and the Crusades	283
3.531 Die Darstellung des Rittertums	283
3.532 Das Mittelalter als Untersuchungs- gegenstand für den Historiker	284
3.533 Die Kreuzzüge	285
3.534 Quellen	287
3.6 Zusammenfassung	287
4. Schlußbemerkung	289
5. Anmerkungen	294
6. Literaturverzeichnis	305