

# Inhalt

- 8 **Claudia Glunz, Thomas F. Schneider**  
Vorwort
- 11 **Lars Klein**  
Wie Sie sehen, sehen Sie nichts  
Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit des Kriegsgeschehens
- 19 **Wolfgang Frindte, Jens Jirschwitz, Susan Gniechwitz, Nicole Haußecker**  
Terrorismus – mediale Konstruktionen und individuelle Interpretation
- 57 **Heinrich Placke**  
Die Wahrheit – verdeutlicht oder vertuscht
- 69 **Alexander Schwinghammer**  
Interagierende Bildmaschinen zwischen Kontinuität und Veränderung  
Überlegungen zur medialen Einbettung der Kriegsberichterstattung
- 79 **Anke Strüver**  
Geopolitische Diskurse nach 9/11 und der Krieg gegen Afghanistan  
in den deutschen Printmedien
- 95 **Jule Hillgärtner**  
Wie Medien sich im Krieg darstellen  
Über Fotografie und Live-Video
- 107 **Fabian Virchow, Tanja Thomas**  
»Cyberspace Battleground«  
Kriegsvideos auf *YouTube*
- 125 **Johanna Roering**  
Technolibertäre Newsblogs und der *Warrior-Citizen Journalist*

- 143 **Martin Bayer**  
»That's the war (we like it)«  
Computerspiele und die Wahrnehmung des Krieges
- 159 **K. Neil Jenkins, Rachel Woodward**  
Negotiating Identity  
Representation and self-representation of the soldier  
in photographs and memoirs
- 175 **Germain Nyada**  
Gott, Waffen und Kinder  
Krieg in der filmischen réécriture frankophoner afrikanischer Romane  
am Beispiel von *Johnny Mad Dog*
- 189 **Massimo De Guiseppe**  
The Impact of the Atomic and H-bomb in the Italian Media  
and Cultural Community
- 207 **Jens Ebert**  
Die Bedeutung der Feldpost bei der Prägung des Kriegsbildes  
im 20. Jahrhundert
- 217 **Frank Hischer**  
Der Erste Weltkrieg  
Langzeitwirkung des ersten Bilderkrieges
- 233 **Paul Ferstl**  
Kein Raum für Zeit: Moment und Ewigkeit des Krieges  
in Jacques Tardis *C'était la guerre des tranchées*
- 241 **Monika Szczepaniak**  
»Ritter der Lüfte«  
Der Kampfflieger als (post)heroische Männlichkeitskonstruktion
- 253 **Sigfrid Hoefert**  
Zur Darstellung von Kampfhandlungen mit technischen Mitteln –  
anhand von Werken von Gert Ledig und Stefan Heym
- 263 **Janusz Golec**  
Neue Kriegsinstrumente und die Versuche einer neuen Kriegsästhetik  
im deutschen Expressionismus

- 273 **Eberhard Sauermann**  
Beschönigen und Verschweigen neuer Waffen in der Lyrik  
des Ersten Weltkriegs
- 287 **Rainer Emig**  
Bringing War Home: The Crimean War, the Telegraph,  
and Florence Nightingale
- 301 **Oliver Lindner**  
Guns in Africa: Firearms and the Travel Narrative  
in Early Eighteenth-Century England
- 315 **Josef Večeřa**  
*The image of the Battle of Austerlitz in the museum,*  
new multimedial exhibition, visitors' opinions of the war  
and the exhibition Muzeum Brněnska (Museum of the Brno Region),  
Brno, Czech Republik
- 319 **Die Autoren dieser Ausgabe**
- 321 **Register**