

# INHALT

Vornotiz . . . . .	6
Otto Kolleritsch: Vorbemerkung zum Thema . . . . .	7
Heinz-Klaus Metzger: Kultur und Barbarei. Zur Dialektik des Fortschritts im italienischen Futurismus . . . . .	10
Peter Vujica: Vorformen einer physikalischen Ästhetik . . . . .	21
Enrico Fubini: Der Futurismus in der italienischen Musik und seine ästhetischen und soziologischen Auswirkungen . . . . .	26
Jean-Yves Bosseur: Der Futurismus und das Werk von Edgard Varèse . . . . .	37
Dieter Kaufmann: Die Präsenz futuristischer Ideen in der elektroakustischen Musik . .	50
Wolf Rosenberg: Phonetische Dichtung und Sprachkomposition — Aspekte des russi- schen Futurismus . . . . .	52
Noëmi Blumenkranz: Die futuristischen Manifeste — Theorie und Praxis . . . . .	65
Richard Rubinig: Die Lebensverwirklichung des Futurismus . . . . .	78
Kjell Skyllstad: Futurismus und Futurologie. Die Kunst als Abbild oder Zukunfts- modell der Gesellschaft? . . . . .	92
Enrico Fubini: Die Entwicklung der italienischen Musikwissenschaft nach 1945 unter dem Einfluß der zeitgenössischen Musik . . . . .	103
Franco Evangelisti: Die musikalische Rückentwicklung in der Avantgarde (mit einem Diskussionsprotokoll) . . . . .	114
Autorenverzeichnis . . . . .	127