

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	VII
Verzeichnis der Tabellen und Abbildungen.....	XIII
<b>Kapitel 1: Einleitung .....</b>	<b>1</b>
<b>Kapitel 2: Narratologische Zugänge zur markinischen Christologie.....</b>	<b>7</b>
<i>2.1 Grundprinzipien einer kognitiven Narratologie .....</i>	<i>7</i>
2.1.1 Vorwissen: Schemata, Frames und Scripts .....	11
2.1.2 Inferenz und Lesegedächtnis .....	14
2.1.3 Emergenz.....	17
<i>2.2 Perspektivenanalyse: Was heißt „markinische“ Christologie? .....</i>	<i>25</i>
2.2.1 Markinische Christologie im Kommunikationsgeschehen.....	26
2.2.2 Erzählerische Perspektivenvermittlung .....	32
a. Beteiligung.....	32
b. Modus (Distanz und Fokalisierung).....	33
2.2.3 Perspektivische Interaktion (Inhalt, Struktur, Rezeption).....	40
<i>2.3 Figurenanalyse: Der markinische Jesus als mentales Modell .....</i>	<i>49</i>
2.3.1 Was ist eine Figur? .....	52
2.3.2 Figurenmerkmale und Identität.....	54
2.3.3 Figurenkonstellation .....	75
a. Ähnlichkeiten und Unterschiede der Figurenmerkmale ....	75
b. Figurenkonfiguration .....	76
c. Handlungsrollen.....	77

2.4	<i>Handlungsanalyse: Erzählte Christologie</i> .....	78
2.4.1	Strukturalistische Handlungsschemata .....	79
	a. Gattungsspezifisches Handlungsschema .....	80
	b. Triadisches Handlungsschema .....	81
	c. Thematisches Handlungsschema .....	83
2.4.2	Handlungsverläufe .....	85
	a. Possible Worlds Theory (Marie-Laure Ryan) .....	86
	b. Handlungsstränge .....	90
	c. Handlungsenden .....	94
2.4.3	Zeitliche Aspekte der Handlungsdarstellung .....	96
	a. Ordnung .....	96
	b. Geschwindigkeit .....	100
	c. Frequenz .....	101
<b>Kapitel 3: Methodische Zugänge zur markinischen Christologie – Forschungsgeschichte</b> .....		103
3.1	<i>Wie ist dieser? – Methodische Zugänge</i> .....	103
3.2	<i>Religionsgeschichtliche Zugänge zur markinischen Christologie</i> ....	106
	3.2.1 Jesus als hellenistischer θεῖος ἀνὴρ .....	109
	3.2.2 Jesus und die römische Herrscherideologie .....	119
	3.2.3 Jesus und Elia .....	130
	3.2.4 Religionsgeschichtlicher Zugang: Auswertung & Methodenvergleich .....	136
3.3	<i>Redaktionsanalytische Zugänge zur markinischen Christologie</i> .....	155
	3.3.1 Das sog. Messiasgeheimnis im Markusevangelium .....	157
	3.3.2 Titulare Christologie(n) im Markusevangelium .....	162
	a. Sohn-Gottes-Christologie .....	163
	b. Menschensohn-Christologie .....	168
	3.3.3 Redaktionsgeschichtlicher Zugang: Auswertung & Methodenvergleich .....	173
3.4	<i>Literatur- und erzählwissenschaftliche Zugänge zur markinischen Christologie</i> .....	177
	3.4.1 Strukturalistische Anfänge und Narrative Criticism .....	179
	3.4.2 Deutsche Erzähltextanalyse und Rezeptionsästhetik .....	185
	3.4.3 Linguistische und semiotische Ansätze .....	191

3.4.4 Literatur- und erzählwissenschaftliche Zugänge: Auswertung & Methodenvergleich .....	194
<b>Kapitel 4: Poetik der markinischen Christologie.....</b>	<b>199</b>
4.1 Grundzüge einer Poetik der markinischen Christologie .....	199
4.2 Perspektivische Vermittlung als Inszenierung einer <i>ratio cognoscendi</i> und <i>ratio essendi</i> .....	206
4.2.1 Die geringe Explizität des Erzählerstandpunktes.....	209
4.2.2 Einzelne Figurenperspektiven .....	222
a. Die Perspektive Gottes .....	223
b. Die Perspektive der Dämonen .....	241
c. Die Perspektive der religiösen und politischen Autoritäten .....	248
d. Die Perspektive der Jünger.....	259
e. Die Perspektive wichtiger Episodenfiguren .....	270
f. Die Perspektive Jesu .....	289
4.3 Figurendarstellung: Die Einzigkeit des Kyrios Jesus und seiner Einheit mit Gott.....	307
4.3.1 Figurenmerkmale und Konzeption des markinischen Jesus..	312
a. Standpunkt .....	313
b. Wahrnehmung.....	321
c. Gefühle .....	326
d. Verhalten.....	330
e. Äußeres .....	337
f. Raum .....	340
g. Wissen.....	344
h. Pflichten .....	354
i. Wünsche.....	356
j. Motivation.....	363
k. Charakter.....	373
4.3.2 Figurenvergleiche und emergente Bedeutungen der markinischen Christologie .....	379
a. Johannes-Elia als endzeitlich-prophetischer Vorläufer des Kyrios Jesus.....	379
b. Der markinische Jesus als Kyrios.....	405

4.4 Funktion der markinischen Erzählung .....	454
4.4.1 Aktuelle Funktionsbestimmungen: Kritische Rückfragen aus der Perspektive einer kognitiv-narratologischen Exegese .....	458
4.4.2 Perspektivische Interaktionen: Verwicklung des intendierten Rezipienten in den christologischen Erkenntnisprozess .....	468
4.4.3 Die Identität Jesu als emergente Bedeutungsstruktur der markinischen Erzählung .....	493
4.4.4 Die Involviertheit des Rezipienten in das Handlungsgeschehen .....	499
a. Jüngerunverständnis .....	500
b. Messiasgeheimnis .....	505
c. Mk 16,8 und das Erzählende des Markusevangeliums ....	507
4.4.5 Auswertung: Funktionen der markinischen Erzählung .....	513
 Kapitel 5: Grundzüge einer Poetik der markinischen Christologie.....	517
 Literaturverzeichnis .....	535
 Stellenregister (in Auswahl) .....	585
 Autorenregister .....	604
 Sachregister .....	612