

# Inhalt

Vorwort | 9

## ERSTER TEIL

### 1. Zugänge | 15

- 1.1 Eine musikalische Situation: Tun und Geschehen-Lassen | 15
- 1.2 Musik – wozu? Angesichts | 17
- 1.3 (Er-)Finden von Praktiken | 20
- 1.4 Üben: Exercises | 27
- 1.5 Brauchbar? Notation und Wirklichkeit der Ausführung | 33

### 2. Musikalische Praxis | 37

- 2.1 Annäherung an den Begriff. Brennpunkte, Schnittmengen | 37
- 2.2 Sinn und Bedeutung | 47
- 2.3 Wirklichkeiten? – Welten? | 60
- 2.4 Sprechen, Rede, Redeweise | 66

### 3. Sprachfindungen | 73

- 3.1 Intersubjektive Sinngebungen –  
Sinnzusammenhänge (Alfred Schütz) | 73
- 3.2 Verkörperungen (Simone Mahrenholz) | 86
- 3.3 Grenzen, Schwellen – und Übergänge | 98

## ZWEITER TEIL

### 1. Tasten | 111

- 1.1 Ludwig van Beethoven: *Klaviersonate Nr. 32 c-moll op. 111*,  
1. Satz (Maestoso. Allegro con brio ed appassionato) (1821/22).  
Einzelereignisse – Desorientierung. Neuorientierung? | 113
- 1.2 Johann Sebastian Bach: *Fantasia in g für Orgel BWV 542* (um 1720).  
Historische Positionierung: handgreiflich | 117
- 1.3 Frédéric Chopin: *Prélude Nr. 2 a-moll*, aus: *24 Préludes op. 28*  
(publ. 1839).

Zärtliche Verbindungen in verstörendem Kontext:  
der zweihändige Pianist | 123

- 1.4 Aurèle Stroë: 3<sup>ème</sup> *Sonate pour Piano (en palimpseste)*  
(1947/1957/1990-1991).  
Brüche – das Klavier als Trommel. Raumgreifende Bewegungen | 125
- 1.5 Robert Schumann: *Kreisleriana*. Fantasien für Piano-Forte op. 16  
(1838; rev. 1850).  
Praxis körperlichen Zeigens: Alles auf einmal | 133
- 1.6 Luigi Nono: .....*sofferte onde serene...* per pianoforte  
e nastro magnetico (1976).  
Pulsationen: Lebenszeichen. Tasten als Verlängerungen des Körpers,  
der Finger | 137

## 2. Viele | 139

- 2.1 Anton Webern: *Fünf Stücke* für Orchester op. 10, I (1911-1913) –  
Christian Wolff: *For 1, 2 or 3 people* (1964).  
Allein, zu zweit, zu mehreren im Gruppenverbund (1) | 140
- 2.2 Wolfgang Amadeus Mozart: *Serenade in B* (»Gran Partita«) (KV 361),  
Largo/Molto allegro – Adagio (vermutlich 1783-84).  
Allein, zu zweit, zu mehreren im Gruppenverbund (2) | 145
- 2.3 Ludwig van Beethoven: *Symphonie Nr. 5 c-moll* op. 67  
(UA 22.12.1808).  
Einzelner und Gruppenverbund: das Recht, in Erscheinung zu treten  
– die Verheißung und die Herausforderung des Wir | 149
- 2.4 John Cage: *Music for* (1984-87).  
Koinzidenz. Gemeinsame Erfahrung eines Wir  
als Auch-da-Sein | 159

## 3. Solo | 163

- 3.1 Claude Debussy: *Syrinx* pour flûte seule (1913) –  
Anastassis Philippakopoulos: *song 6* for bass flute  
or alto flute or flute (2010).  
Sich-selbst-Zuhören – Atembögen – das abwesende Du | 164
- 3.2 Johann Jacob Froberger: *Lamentation (Partita in C; FbWV 612)*  
(1654) – *Meditation (Partita in D; FbWV 620)* (1660).  
Nachhören – »avec discrétion« | 168
- 3.3 István Zelenka: »*The trumpet shall sound!*« –  
Stillstück für einen Violoncellisten, mit gleichzeitigen  
Umweltklängen und ohne Publikum (1990).  
Beschäftigung »per se« – im offenen Raum | 174

- 3.4 Antoine Beuger: *pour être seul(e), sans réserve* für klavier (2009).  
Allein-Sein: sich verlieren, sich verloren geben | 177

#### 4. Duo | 179

- 4.1 Federico Mompou: *Cantar del Alma*. Pour Piano et Chant (1951).  
Text: Saint Jean de la Croix.  
Getrennt-Sein in der Liebe | 180
- 4.2 Jürg Frey: *Buch der Räume und Zeiten* für zwei Ausführende (1999) –  
Jürg Frey: *Ohne Titel* (Zwei Violinen) (1995/96).  
Auch-da-Sein – nicht identifizierbare Differenz | 183
- 4.3 Ludwig van Beethoven: *Violinsonate Nr. 10* G-Dur op. 96, 2.  
Satz (Adagio espressivo) (1812).  
Aufeinander-zu-Gehen. Näherungen | 188

#### 5. Trio | 191

- 5.1 Franz Schubert: *Trio in Es D* 929 op. 100, 2. Satz  
(Andante con moto) (1827).  
Unterschiedliche Schicksale – gemeinsam | 191
- 5.2 Arnold Schönberg: *Streichtrio* op. 45 (1946).  
Trio-Körper in Pulsation: drei Körper sein, ein Körper werden.  
Ein Körper bleiben? | 196
- 5.3 Mathias Spahlinger: *128 erfüllte augenblicke*. systematisch geordnet,  
variabel zu spielen. für stimme, klarinette und violoncello (1975).  
Kontinuität als Utopie. Werden von (je eigenen) Ordnungen | 198

#### 6. Quartett | 203

- 6.1 Ludwig van Beethoven: *Streichquartett Nr. 10* Es-Dur op. 74  
(»Harfenquartett«), 1. Satz, Einleitung Poco Adagio (1809).  
Aufeinander-angewiesen-Sein in Freiheit | 204
- 6.2 Helmut Lachenmann: *Gran Torso*. Musik für Streichquartett  
(1971/72; rev. 1978).  
In-Erscheinung-Treten im Freien | 208

#### 7. Über Grenzen hinaus | 213

- 7.1 Risiko? Hans-Joachim Hespos: *seiltanz*.  
*szenisches abenteuer* (1982) | 214
- 7.2 Virtuosität? Franz Liszt: *Etudes d'exécution transcendante*  
(1826, 1838, 1851) | 217
- 7.3 Unvorhersehbarkeit? Karlheinz Stockhausen:  
*Spiral* für einen Solisten (1968) | 221

**8. In der »Arche des Augenblicks« | 223**

**Werkeverzeichnis | 225**

**Literatur | 231**