

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	1
Abschnitt A: Der Komplex des Psychotraumas.....	21
1. Traumadiskurse und Überdeterminierung.....	21
1.1 Zu den Diskursen.....	24
1.2 Der Begriff des Traumas als Knotenpunkt und die Frage konkurrierender Konzepte.....	37
2. Zu isolierende Begriffe des Traumadiskurses.....	45
2.1 Überblick.....	45
2.2 Dimensionen des Begriffs ‚Trauma‘ selbst.....	49
2.2.1 Bandbreite des Begriffs.....	50
2.2.2 Einige technische Begriffe der Psychotraumatologie im Modell von Fischer/Riedesser.....	60
2.2.3 Begriff des Traumas in Abgrenzung.....	61
2.3 Zeit und Rekonstruktion.....	67
2.3.1 Zeitliche Dimension in engerer Sicht.....	67
2.3.2 Dimension der Rekonstruktion.....	73
2.4 Dimensionen der Zuschreibung.....	87
Abschnitt B: Von der Spätaufklärung zur literarischen Moderne.....	95
1. Ausgewählte Ausgangspunkte ab der Spätaufklärung.....	95
1.1 Von der Erschütterung zum Erziehungsprogramm: Der ästhetische Begriff des Erhabenen und das Trauma.....	98
1.2 Romantische Todessehnsucht? Überlegungen zu Hölderlins <i>Stimme des Volkes</i>	105
1.3 Kurzer Ausblick auf drei Stellen von <i>Faust I</i>	111
1.4 Von Goethes <i>Tasso</i> zu Kleists <i>Homburg</i>	115
1.4.1 <i>Torquato Tasso</i> : Vom Schrei zur künstlerischen Sprache. Schreiben über das Leid.....	115
1.4.2 Zur Poetik Kleists als einem wichtigen Ausgangspunkt für die Fragestellung.....	123
1.5 Zu E.T.A. Hoffmanns <i>Sandmann</i> und zu ausgewählten Punkten der <i>Elixiere des Teufels</i>	131
1.5.1 <i>Der Sandmann</i> : „darf der Dichter seine Menschen schaffen, um sie zu vernichten?“.....	131
1.5.2 Die Frage der Struktur in den <i>Elixieren des Teufels</i>	140
1.6 Schließender Ausblick auf <i>Nachtwachen. Von Bonaventura</i> und Büchners <i>Lenz</i>	151
1.6.1 <i>Nachtwachen</i> und <i>Nachtstücke</i>	151

1.6.2 Lenz: Trauma als Melancholie und Leere/Nichts.....	154
2. Zwischenschritt Kausalität, Milieu, Geschichte, Mikroskop und	
Riss im Subjekt als <i>Conditio humana</i>	158
2.1 Zu Droste-Hülshoffs <i>Die Judenbuche</i> als Übergangstext	161
2.2 Darstellung traumatischer Prozesse bei Ebner-Eschenbach.....	164
2.2.1 <i>Das Gemeindegeld</i>	164
2.2.2 Ausgewählte Erzählungen	175
2.2.3 Schließend zu Ebner-Eschenbach	181
2.3 Der moderne Riss im Subjekt jenseits von Wahn und	
Erschütterung: Gottfried Kellers <i>Winternacht</i>	182
Abschnitt C: Traumadiskurse in der literarischen Moderne.....	189
Vorbemerkung zu den Romanen der Moderne	189
1. Rilke: Von den <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	
zur späten Lyrik	193
1.1 Überlegungen zu Repräsentation: Der Übergang.....	193
1.2 Zu den <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i>	197
1.2.1 „war beinahe grenzenlos auslegbar“: Zur grundlegenden	
Frage der Organisation der <i>Aufzeichnungen</i>	200
1.2.2 Drei <i>Aufzeichnungen</i> : Käfer, Hand und Maske.....	211
1.2.3 Die <i>Aufzeichnungen</i> im Kontext des lyrischen Spätwerkes	231
2. Kafka: „... unsere Lage ist so derart, daß wir mit aller Welt	
zerfallen sind“	242
2.1 Zur Poetik Kafkas im Kontext der Fragestellung	242
2.2 <i>Das Schloß</i>	247
2.2.1 Allgemein zum Text: „nur deutest Du freilich alles falsch“ ..	247
2.2.2 Verlust der Orientierung	255
2.2.3 Olgas Erzählung und die Deutungsthematik im <i>Schloß</i>	263
2.2.4 Wesentliche themenrelevante Punkte von Kafkas Poetik	
im Überblick und vom <i>Schloß</i> aus gedacht	274
3. Der Komplex Trauma und die experimentellen Romane	
Hermann Brochs	276
3.1 Experimentelle Komplexion der Verfahrensweisen: zur	
modernen Romantrilogie <i>Die Schlafwandler</i>	281
3.1.1 Ausgewählte Punkte zur Trilogie	281
3.1.2 Die ödipale Thematik in den <i>Schlafwandlern</i>	290
3.1.3 Auf der Suche nach der Logik blinder Täter	298
3.2 <i>Die Verzauberung</i> : „Kein Zweifel, er litt an Wortassoziationen“ ..	307
3.3 <i>Der Tod des Vergil</i>	316
3.3.1 Ausgewählte Selbstkommentare zum <i>Vergil</i>	319

3.3.2 Der erste Abschnitt als Ausgangspunkt.....	329
3.3.3 Der Abstieg, der Dichter am Feuer, ästhetische Distanz und Orpheus: Synopse des zweiten Abschnitts	332
3.3.4 Diskurse des dritten Abschnitts: Tag.....	347
3.3.5 Zur Referenz auf die Josephs-Romane und schließende Überlegungen zum <i>Tod des Vergil</i>	352
3.4 <i>Die Schuldlosen</i>	354
Abschnitt D: Traumadiskurse in der Spätmoderne.....	369
1. Übergang zur Spätmoderne: Von der <i>Ordnung des Terrors</i> zu Fragen der Repräsentation und der Erinnerung	369
1.1 Sofskys Studie zum System des Konzentrationslagers	371
1.2 Von <i>Dr. Faustus</i> zu Keilson und Améry.....	376
1.3 Zur Poetik Hans Keilsons. Das Gedicht <i>Auch Eurydice</i>	380
1.4 Jean Amérys <i>Lefeu oder Der Abbruch</i> vor dem Hintergrund der Essaysammlung <i>Jenseits von Schuld und Sühne</i>	386
1.4.1 <i>Jenseits von Schuld und Sühne</i>	388
1.4.2 <i>Lefeu oder Der Abbruch</i>	393
2. Ausgewählte autobiographische Romane der ‚langen‘ 1970er Jahre: Bernhards <i>Ursache</i> und darüber hinaus	401
2.1 <i>Die Ursache. Eine Andeutung</i>	405
2.2. Autobiographische Romane im Umfeld der <i>Ursache</i>	420
2.3 Von Goldschmidts <i>Absonderung</i> zu interkulturellen Aspekten autobiographischer Romane im Kontext ‚Trauma‘	433
2.4 Schließend	439
3. Der Komplex Trauma und die dramatische Welt Werner Schwabs am Beispiel des ‚Fäkaliendramas‘ <i>Mein Hundemund</i>	440
3.1 Kurzer Blick auf den theoretischen Hintergrund und Verweis auf Inszenierungen der Erhöhung.....	440
3.2 Zu Schwabs Dramatik und zu <i>Mein Hundemund</i>	443
4. Ausblick auf zwei Gegenwartsromane im unmittelbaren Bezugsfeld des Traumadiskurses.....	459
4.1. Julia Francks <i>Die Mittagsfrau</i>	460
4.2 Jenseits der Ich-Erzählung: J. Schalanskys <i>Der Hals der Giraffe</i> ...	462
Schlussteil	477
Literaturverzeichnis zitierter Werke.....	505
1. Siglen- und Abkürzungsverzeichnis	505
2. Primärliteratur und Quellen	507
3. Liste der im Text erwähnten Filme, Film- und TV-Serien.....	516
4. Sekundärliteratur.....	517