

Inhalt

Einführung

Marcel Bleuler, Anita Moser | 7

Was bedeutet »Grenze« heute?

Isolde Charim | 17

Grenzen dekonstruieren – Mobilität imaginieren

María do Mar Castro Varela | 23

Entgrenzungsoperationen

U.F.O. als Mittel des Grenzübertritts bei Július Koller

Ina Mertens | 35

Was macht Kunst in der Konfliktzone?

Empirische Beobachtungen zu einer »dialogischen Ästhetik«

Marcel Bleuler | 53

Verhandlung von Zugehörigkeitsordnungen in Fluchtkontexten

Wir/Andere-(De-)Konstruktionen im Umfeld der *Schutzbefohlenen*

Anita Moser | 79

Grenzerfahrungen als Computerspiel

Sonja Prlić, Reinhold Bidner, Karl Zechenter | 103

Wild

Ein künstlerischer Blick auf Wanderungspolitiken

Karla Spiluttini, Korinna Lindinger | 117

Green, Green Grass of Home

Zur Auflösung der Grenzen privater und öffentlicher Räume
im Kontext von Flucht und Migration

Romana Hagyo | 131

»Radikalität findet dort statt, wo ich meine eigenen Regeln breche«

Can Gülcü im Gespräch über politische Kulturarbeit und
Grenzüberschreitungen in einer von Ungleichheit geprägten Gesellschaft
Anita Moser | 143

Die Kluft zwischen diskursiver Behauptung und Umsetzung

Renzo Martens Institute for Human Activities und dessen Zusammenarbeit
mit dem Cercle d'Art des Travailleurs de Plantation Congolaise
Siri Peyer | 157

Raum der unüberwindbaren Differenz?

Christoph Schlingensiefels Arbeit in Afrika und das Operndorf-Residency 2016
Marcel Bleuler | 171

An der Grenze zur Andersartigkeit

Möglichkeiten einer speziesübergreifenden Kommunikation
Benjamin Egger | 195

Angaben zu den Autor_innen | 207

Abbildungsverzeichnis | 213