TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS 7

INTRODUCTION 9
- **L'ÉTUDE DES MOTIFS** 10
- **AMBIGUÏTÉ DES TERMES** 15
- **LA MÉTHODE** 20
- **LE CORPUS** 23

PREMIÈRE PARTIE
LES MOTIFS NARRATIFS

L'APPROCHE DES FOLKLORISTES 29
- **FRAGMENTS DE THÉORIE** 29
  - LES CONCEPTS : ARTHUR CHRISTENSEN 30
  - UNE PRATIQUE : STITH THOMPSON 32
  - LA CLASSIFICATION DU *MOTIF-INDEX* 34
- **ESSAIS PRATIQUES** 35
  - DE *PLACIDE-EUSTACHE* À *BEUVE DE HAMPTONE* 36
  - DE *GUILLAUME D'ANGLETERRE* À *ORSON DE BEAUVAIS* 43
- **CONCLUSION** 48

LES MODÈLES STRUCTURAUX 51
- **MORPHOLOGIES** 52
  - FONCTIONS ET PERSONNAGES 52
  - LES PAIRES NARRATIVES MINIMALES 54

Martin, Jean-Pierre
Les motifs dans la chanson de geste

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

PRÉDICATS 56
HIÉRARCHIE DES MOTIFS 56
LE PROBLÈME DE LA DÉLIMITATION 59
SYNTAGMES 62
TRIADES ET RÔLES 62
ACTANTS ET SYNTAGMES 63
OÙ REVIENNENT LES MOTIFS 67
UNE TENTATIVE DE DÉCOUPAGE :
RAOUL DE CAMBRAI 68
CONCLUSION 73

ESSAI D'ANATOMIE 75
DISSECTION 75
ÉCONOMIE DE L'ÉPISODE 76
L'INSCRIPTION CONTEXTUELLE 78
DÉLIMITATIONS 81
MOTIFS MODALISATEURS
ET MOTIFS PERFORMANCIELS 85
PRINCIPES DESCRIPTIFS 86
LES MOTIFS 86
MOTIFS ET ACTEURS 88
CLASSIFICATION SOMMAIRE
DES PRINCIPAUX ACTEURS 89
LES THÈMES 92
LES ORGANES : ANATOMIE DES CLICHÉS 95
EMBUSCADE ET GUET-APENS 95
LES SIÈGES 99
LES CHAMPS NARRATIFS 101
LES CLICHÉS NARRATIFS 103
MODIFICATIONS 107
CONCLUSION 111

DESCRIPTION SOMMAIRE
DE L'ORGANISME NARRATIF 113
SÉQUENCES NARRATIVES 113
DES NOCES MOUVEMENTÉES 113
PERSPECTIVES SYNTAXIQUES 116
UNE DIPLOMATIE ÉNERGIQUE 117
LES MOTIFS ET LEURS FONCTIONS 120
LES MODALISATIONS 120
LES FONCTIONS PRINCIPALES 127
ARTICULATIONS 131
LA HIÉRARCHIE DES MOTIFS 131
LES MOTIFS-OUTILS 133
COMBINAISONS 134
COMPOSITION 137
CONCLUSION 139

DES MOTIFS AUX THÈMES 141
VARIATIONS 141
CONSEIL ET ABSENCE DE CONSEIL 141
L'AMBASSADE ET SON ENVIRONNEMENT 144
AVENTURES EN MER :
UNE VARIATION THÉMATIQUE 146
L'ANNEAU D'AYE :
CONTAMINATION ET POLYSÉMIE 148
INVERSION DU SENS 151
LE DÉGUISEMENT :
LA VÉRITÉ, VÊTUE ET DÉVÊTUE 151
SENS DÉDOUBLÉ, VALEURS RENVERSÉES 152
LA REDISTRIBUTION DES RÔLES 154
RENVERSEMENTS COMIQUES 158
THÉMATIQUES 159
ORSON ET *RAOUL* : LES MODALITÉS DOMINANTES 160
LA MORT DE BÉGON ET LA THÉMATIQUE DE *GARIN* 162
GERBERT OU LA ROYAUTÉ RÉNOVÉE 169
CONCLUSION 170

DEUXIÈME PARTIE
LES MOTIFS RHÉTORIQUES

STRUCTURES D'EXPRESSION 175
UN ENSEMBLE FORMULAIRE 176
LES FORMULES 176
LES CLICHÉS RHÉTORIQUES 181
LES CLICHÉS NUCLÉAIRES 183
LES FORMULES INITIALES 186
LE CONTENU FORMULAIRE 190
DU STYLE DU GENRE AU STYLE DES ŒUVRES 193
VARIATIONS 195
LES SÉQUENCES RHÉTORIQUES 195
TRANSFORMATIONS 199
MODIFICATIONS DU CONTEXTE NARRATIF 201
CLICHÉS ÉTRANGERS 203
RETOUR À LA FORMULE 204
EXPRESSION 206
MOTIFS ET FIGURES 206
FOCALISATION 208
L'ÉNONCIATION DES MOTIFS 210
CONCLUSION 212

PAROLES DU NARRATEUR 215
PROLOGUES 216
ÉTABLISSEMENT DU CONTACT 218
ORIGINES DE LA SITUATION INITIALE 223
ANNONCE DU CONTENU DE LA CHANSON 226
FIN DU PROLOGUE 230
LA STRUCTURE STROPHIQUE 231
LE CAS DE *GERBERT DE MEZ* 233
DU DISCOURS AU RÉCIT 236
LES ÉPILOGUES 236
LES PROLOGUES INTERNES 239
LA « REVERDIE » 242
LES ACTANTS DU DISCOURS ÉPIQUE 245

DIRE LE RÉCIT 248
LE RÉCIT ALLUSIF 248
LES VOIX DU SONGE 249
DESCRIPTIONS CANONIQUES 252
LA TRADITION SCOLAIRE 254
ATTITUDES STÉRÉOTYPÉES 258
CONCLUSION 260

PAROLES DES PERSONNAGES 263
LES OFFRES DE PRÉSENTS 263
NATURE DES DONS OFFERTS 265
LES CLICHÉS 267
UN DISCOURS DIRECT 272
ACTES ET PAROLES 280
DIRE ET FAIRE 284
DISCOURS RITUELS 284
L'ENVERS DU DISCOURS 288
LES MOTIFS LYRIQUES 290
LA PAROLE ET LE GESTE 294
CONCLUSION 295

LES PAROLES GELÉES 297
LA NARRATION STYLISÉE 297
LE NARRATIF RHÉTORISÉ 297
ESTHÉTIQUE ET STÉRÉOTYPE : L'EXEMPLE DE *GARIN* 301
NARRATION ET INTENSITÉ 302
LA FORMATION DES MOTIFS 303
DES ORIGINES HÉTÉROGÈNES 304
MOTIF ET LAISSE 305
MOTIFS ET DÉVELOPPEMENTS CYCLIQUES 312
OBSERVATIONS SUR L'ÉVOLUTION DES MOTIFS 313
TRADITION ET CHANGEMENTS 313
LE TRAVAIL DES REMANIEURS 316
SUR LA COMPOSITION DE *RAOUL* ET *GERBERT* 319
CONCLUSION 323

POUR CONCLURE : DES MOTIFS AUX ŒUVRES 325
DOUBLEMENTS ET PARALLÉLISMES 326
L'ENTRELACEMENT 328
LES MOTIFS DANS LES CHANSONS 331

ANNEXES

ANNEXE I
INDEX DES MOTIFS NARRATIFS 335

ANNEXE II
INDEX DES MOTIFS RHÉTORIQUES 351

ANNEXE III
LEXIQUE DES PRINCIPALES NOTIONS
THÉORIQUES UTILISÉES 365

BIBLIOGRAPHIE..... 369

INDEX

INDEX GÉNÉRAL DES MOTIFS
ET DES NOTIONS THÉORIQUES 397
INDEX DES ŒUVRES CITÉES 403
INDEX DES NOMS D'AUTEURS 405

TABLE DES MATIÈRES 409