

## TABLE DES MATIÈRES

I. LE DOSSIER .....	17
1. Présentation du dossier .....	21
2. Protocoles éditoriaux .....	25
1. Une lisibilité maximale .....	25
2. Notes de bas de page et établissement du texte .....	26
3. Notes de l'éditeur .....	29
3. Versification française (Ms. Fr. 3970/f) .....	31
Transcription .....	37
4. Cahier Parny, archives de Saussure (379/9) .....	117
Remarque sur les statistiques de FdS .....	141
Remarques sur l'alphabet phonétique de FdS .....	142
5. Notes de l'éditeur .....	145
II. COMMENTAIRE .....	161
1. Le programme pédagogique .....	163
2. Une langue poétique en quête de personnalité .....	173
2.1 Un séisme en français : la perte des quantités .....	173
2.2 Un palliatif : la réhabilitation de l'ictus .....	174
2.2.1 Le grégorien : l'école de Solemnes .....	175
2.2.2 L'ictus chez Saussure : « Oublié par la plupart... » .....	179
2.3 Une révolte : le vers mesuré .....	181
2.4 Et les langues à quantités ? Les deux vers du <i>Nibelungenlied</i> .....	187
3. Une langue poétique « française » .....	191
3.1 Une forme idéale : le décasyllabe .....	191

3.2 Une rime à privilégier : la rime riche .....	192
3.3 Une poétique à « émanciper » .....	194
3.4 Une « poésie de la grammaire » : l'asyndèse .....	194
4. Le « module » versification française :	
stratégie d'évitement et démarche totalisante .....	197
4.1 Stratégie d'évitement : répudier pour chaque discipline tout trait partagé par les disciplines connexes .....	197
4.1.1 Un <i>Cours de versification française</i> sans linguistique générale : une théorie manquée des <i>imperceptibles</i> .....	199
4.1.2 Un <i>Cours de versification française</i> sans linguistique générale : la <i>conscience</i> du sujet parlant .....	200
4.2 Stratégie d'évitement : borner strictement le champ d'application du <i>CVF</i> . Contre les Anagrammes. Contre la sémiologie .....	202
4.2.1 Exclusion des grands rhétoriciens .....	202
4.2.2 Le paradoxe de la rime riche .....	203
4.2.3 Contre la phonie, contre l'écriture .....	204
4.2.4 Exclusion du symbolisme : le cauchemar du structuralisme .....	205
4.3 Une démarche exclusive, mais totalisante .....	208
4.3.1 Le symbole en sémiologie de la narrativité .....	208
4.3.2 La terminologie en poétique des Anagrammes .....	209
4.3.3 Quant au dossier de <i>Versification française</i> ... .....	210
Conclusion : Une impossible <i>théorie linguistique unifiée</i> .....	215
III. FAC-SIMILÉ DU COURS DE VERSIFICATION .....	217
IV. FAC-SIMILÉ DU « CAHIER PARNY » .....	295
ANNEXE I : Léonce Roudet .....	319
ANNEXE II : Jules Ronjat .....	343
ANNEXE III : Maurice Grammont .....	347
Bibliographie .....	357
Index .....	361