

Cuba y sus sonos^{Uh}

por

NATALIO GALÁN

con prólogo de

GUILLERMO CABRERA INFANTE

P R E - T E X T O S

Música (51.)
(1997)

CONTENIDO

I.	1600: El punto y su circunferencia	17
II.	1700: Estampitas	59
III.	1750: El anfibracó se retrata	79
IV.	1762: La Habana toma por los ingleses	95
V.	1803: Los corni de Monsieur Pitre	107
VI.	1830: La contradanza sin contra	119
	Solo de orquesta	215
VII.	1840: La habanera como réquemetaplasmo	225
VIII.	1845: Un congo y otras amoralidades	245
IX.	1847: Saumell y <i>la belle époque</i>	257
X.	1870: El degenerado bolero	275
XI.	1880: Guajirerías urbanas	301
XII.	1900: Congas, comparsas, chambelonas, arrolladeras y otras rumbas	323