



A 339347

C. ALVAR • J. ÁLVAREZ BARRIENTOS • A. M. ÁLVAREZ PELLITERO •  
A. AMORÓS • E. CALDERA • E. CASARES • J. DÍAZ • J. M. DÍEZ BORQUE •  
F. J. DÍEZ DE REVENGA • J. GARCÍA CANDAU • J. GONZÁLEZ CUENCA •  
R. GUBERN • E. LACARRA LANZ • B. MARTÍNEZ DEL FRESNO •  
N. MENÉNDEZ SÁNCHEZ • A. DE MIGUEL • R. PERNAS •  
J. M. RODRÍGUEZ «RODRI» • J. M. RUANO DE LA HAZA •  
J. RUBIO JIMÉNEZ • M. J. RUIZ MAYORDOMO • A. RUIZ TARAZONA •  
A. SÁNCHEZ VIDAL • M. C. SEOANE

# Historia de los espectáculos en España

COORDINADORES:

ANDRÉS AMORÓS y JOSÉ M. DÍEZ BORQUE

# SUMARIO

## INTRODUCCIÓN

Andrés Amorós, José María Díez Borque .....	13
---	----

## I. ESPECTÁCULOS TEATRALES

### EDAD MEDIA

Ana M. <sup>a</sup> Álvarez Pellitero .....	19
1. <i>Teatro religioso</i> .....	19
2. <i>Teatro profano</i> .....	29
3. <i>Teatro de títeres</i> (Nota editorial) .....	34
Bibliografía .....	34

### SIGLOS DE ORO

José M. <sup>a</sup> Ruano de la Haza .....	37
1. <i>Antecedentes: el espectáculo teatral en el siglo xvi</i> .....	37
2. <i>El espectáculo teatral en el siglo xvii</i> .....	41
3. <i>Teatro de títeres</i> .....	66

### SIGLO XVIII

Joaquín Álvarez Barrientos .....	69
1. <i>Pervivencia y adaptación</i> .....	69
2. <i>El lugar de la representación. Estado material de los teatros. La reforma del conde de Aranda. Los teatros particulares</i> .....	70
3. <i>Los actores</i> .....	73
4. <i>Puesta en escena</i> .....	75
5. <i>Teatro de títeres</i> .....	80
6. <i>Literatura dramática</i> .....	82
Bibliografía .....	84

## SIGLO XIX

Ermanno Caldera .....	87
1. <i>La tradición dieciochesca: teatro neoclásico y teatro sentimental</i> ...	87
2. <i>La espectacularidad romántica</i> .....	90
3. <i>El realismo</i> .....	93
4. <i>Hacia el siglo xx</i> .....	96
5. <i>Actores y lugares de representación</i> .....	98
6. <i>Teatro y títeres</i> (Nota editorial) .....	100
Bibliografía .....	102

## SIGLO XX

Jesús Rubio Jiménez .....	105
1. <i>El sentido de un siglo de espectáculos</i> .....	105
2. <i>Los santuarios del teatro</i> .....	110
3. <i>El comediante entre las sombras</i> .....	119
4. <i>El siglo de los directores de escena</i> .....	122
5. <i>El lugar de la escritura dramática</i> .....	123
6. <i>Teatro de títeres</i> .....	125
Bibliografía .....	128

## TEATRO POPULAR

Andrés Amorós .....	135
Bibliografía .....	145

## TEATRO MUSICAL: ZARZUELA, TONADILLA, ÓPERA, REVISTA...

Emilio Casares .....	147
1. <i>El siglo xvii</i> .....	147
2. <i>El siglo xviii: la zarzuela y la tonadilla</i> .....	153
3. <i>La zarzuela en el siglo xix. Génesis y desarrollo de la zarzuela grande y la zarzuela chica</i> .....	155
4. <i>Los modelos de la nueva zarzuela: tipologías y peculiaridades morfológicas</i> .....	158
5. <i>La primera crisis del género: el teatro bufo</i> .....	161
6. <i>El género chico</i> .....	163
7. <i>Peculiaridades morfológicas y elementos estructurales del género chico</i> .....	165
8. <i>La zarzuela en el siglo xx: revitalización del género</i> .....	166
9. <i>La ópera</i> .....	167
Bibliografía .....	173

## II. ESPECTÁCULOS DE LA FIESTA

## EDAD MEDIA

Carlos Alvar .....	177
1. <i>Fiestas del calendario litúrgico</i> .....	179
2. <i>Celebraciones civiles, fiestas familiares</i> .....	191

## DE LOS SIGLOS DE ORO AL SIGLO DE LAS LUCES

José M. <sup>a</sup> Díez Borque .....	207
1. <i>Introducción</i> .....	207
2. <i>La fiesta cortesana</i> .....	208
3. <i>La fiesta sacramental barroca</i> .....	216
4. <i>La fiesta popular</i> .....	223
5. <i>La espectacularidad de ritos, protocolos y gestos sociales</i> .....	233
Bibliografía .....	234

## EDAD MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

Joaquín Díaz .....	239
1. <i>El estudio de la vida</i> .....	240
2. <i>La entrada del año</i> .....	240
3. <i>El Carnaval</i> .....	241
4. <i>Luces e inversión</i> .....	242
5. <i>La contrición</i> .....	245
6. <i>La Semana Santa</i> .....	246
7. <i>La primavera</i> .....	248
8. <i>La fiesta mayor</i> .....	248
9. <i>El centro del año</i> .....	249
10. <i>Fiestas aprovechables</i> .....	250
11. <i>Embarazo y nacimiento</i> .....	251
12. <i>Infancia</i> .....	252
13. <i>Mocedad</i> .....	253
14. <i>Esponsales</i> .....	254
15. <i>Muerte</i> .....	255
16. <i>Fiestas urbanas y civiles</i> .....	257
Bibliografía .....	258

## RITOS SOCIALES Y CONTEMPORÁNEOS

Amando de Miguel .....	261
Bibliografía .....	269

## III. ESPECTÁCULOS DE BAILE Y DANZA

## DE LA EDAD MEDIA AL SIGLO XVIII

María José Ruiz Mayordomo .....	273
1. <i>A modo de proemio</i> .....	273
2. <i>El período medieval</i> .....	275
3. <i>El siglo xv</i> .....	283
4. <i>El siglo xvi</i> .....	288
5. <i>El siglo xvii</i> .....	293
6. <i>El siglo xviii</i> .....	305
Bibliografía .....	313

## SIGLO XIX

María José Ruiz Mayordomo .....	319
1. <i>La danza en general durante el siglo XIX</i> .....	319
2. <i>La danza en España durante el siglo XIX</i> .....	322
Bibliografía .....	333

## SIGLO XX

Beatriz Martínez del Fresno y Nuria Menéndez Sánchez .....	335
1. <i>Introducción</i> .....	335
2. <i>1900-1915. Bailables de ópera, zarzuela y género chico. Las variedades y el café-cantante</i> .....	339
3. <i>1915-1939. La edad de plata de la danza española</i> .....	343
4. <i>1939-1975. La danza española durante el franquismo</i> .....	351
5. <i>De 1975 a la actualidad. Últimas tendencias de la danza en España</i> .....	360
Bibliografía .....	369

## IV. ESPECTÁCULOS DE LA MÚSICA

## CONCIERTO

Andrés Ruiz Tarazona .....	375
1. <i>Espectáculo musical. Concierto</i> .....	375
2. <i>Origen del concierto</i> .....	376
3. <i>El canto litúrgico</i> .....	377
4. <i>Las casas renacentistas</i> .....	379
5. <i>Conciertos barrocos</i> .....	379
6. <i>El concierto moderno</i> .....	380
7. <i>El siglo XIX</i> .....	381
8. <i>El piano romántico</i> .....	382
9. <i>El mundo sinfónico</i> .....	383
10. <i>El siglo XX</i> .....	383
11. <i>La época más reciente</i> .....	384
Bibliografía .....	385

## CONCIERTOS DE MÚSICA POP-ROCK...

José Manuel Rodríguez, «Rodri» .....	387
1. <i>Los inicios</i> .....	387
2. <i>La influencia del jazz</i> .....	388
3. <i>Los primeros conciertos</i> .....	388
4. <i>Las revistas habladas</i> .....	389
5. <i>El Circo Price madrileño</i> .....	390
6. <i>El eco de una crítica</i> .....	393
7. <i>Los conciertos se extienden</i> .....	393
8. <i>Los grupos españoles llegan al disco</i> .....	395

9. <i>Se cierra el Price</i> .....	395
10. <i>Salas de juventud</i> .....	396
11. <i>Los grupos innovadores</i> .....	396
12. <i>... Y vinieron Los Beatles</i> .....	397
13. <i>Se levanta el telón</i> .....	397
14. <i>No todo es rock</i> .....	398
15. <i>Los felices setenta</i> .....	398
16. <i>La movida</i> .....	399
17. <i>La explosión de los «jevis»</i> .....	400
18. <i>El presente</i> .....	401
Bibliografía .....	402

## V. ESPECTÁCULOS DE LA VOZ Y LA PALABRA

### JUGLARES Y AFINES

Eukene Lacarra Lanz .....	405
1. <i>Los juglares</i> .....	405
2. <i>La legislación sobre los juglares</i> .....	407
3. <i>Los trovadores y juglares: educación y condición social</i> .....	410
4. <i>Actividades de los juglares</i> .....	415
Bibliografía .....	417

### POESÍA EN LA CALLE (DE LOS SIGLOS DE ORO AL SIGLO DE LAS LUCES)

José María Díez Borque .....	419
1. <i>Introducción</i> .....	419
2. <i>Géneros y formas de la poesía visual de la fiesta y la celebración</i> ..	420
3. <i>Emblemas, empresas, jeroglíficos en lugares públicos</i> .....	428
4. <i>Modos y procedimientos de difusión</i> .....	431
5. <i>Los pasquines</i> .....	439
6. <i>Academias, reuniones poéticas</i> .....	442
Bibliografía .....	444
Apéndice I. Procedimientos de difusión .....	446
Apéndice II. Relación de pasquines .....	451

### DE LOS JUEGOS FLORALES A LA POESÍA RECITADA EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA

Francisco Javier Díez de Revenga .....	455
Bibliografía .....	461

### ORATORIA SAGRADA Y POLÍTICA

María Cruz Seoane .....	463
1. <i>Introducción</i> .....	463
2. <i>Oratoria sagrada</i> .....	464
3. <i>Oratoria política</i> .....	472
Bibliografía .....	483

## VI. ESPECTÁCULOS DE RIESGO, COMPETICIÓN Y HABILIDAD

## ESPECTÁCULOS NOBILIARIOS DE RIESGO: EL TORNEO Y SUS VARIANTES

Joaquín González Cuenca .....	487
1. <i>El riepto</i> .....	488
2. <i>Tablados y bobordos</i> .....	489
3. <i>Justas, torneos, pasos de armas</i> .....	490

## TAUROMAQUIA

Andrés Amorós .....	507
1. <i>Ritos y juegos del toro</i> .....	507
2. <i>El toro</i> .....	508
3. <i>La fiesta</i> .....	509
4. <i>La tauromaquia moderna</i> .....	510
5. <i>Las tauromaquias</i> .....	510
6. <i>Geografía: las plazas</i> .....	511
7. <i>Historia</i> .....	512
8. <i>Polémicas</i> .....	512
9. <i>Manifestaciones culturales</i> .....	513
10. <i>La actualidad</i> .....	514
Bibliografía .....	514

## CIRCO

Ramón Pernas .....	519
1. <i>Antecedentes históricos</i> .....	519
2. <i>Primeras manifestaciones</i> .....	520
3. <i>Buffalo Bill</i> .....	521
4. <i>El Price y el Olympia</i> .....	522
5. <i>El circo itinerante</i> .....	525
Bibliografía .....	528

## DEPORTES

Julián García Candau .....	529
1. <i>La pelota, base de los grandes juegos</i> .....	529
2. <i>Diversidad de deportes</i> .....	531
3. <i>Los caballeros, al margen de la plebe</i> .....	532
4. <i>Un campeón espurio</i> .....	533
5. <i>El juego y la salud</i> .....	534
6. <i>La educación moderna</i> .....	535
7. <i>Las primeras sociedades deportivas</i> .....	536
8. <i>El retraso español</i> .....	537
Bibliografía .....	540

## VII. ESPECTÁCULOS CINEMATOGRAFICOS Y ELECTRONICOS

## CINE

Agustín Sánchez Vidal .....	543
1. <i>Homeopatía escénica</i> .....	545
2. <i>Del sonoro a la Guerra Civil</i> .....	547
3. <i>De las grandes salas a la televisión</i> .....	550
4. <i>Crisis y recuperación</i> .....	556
Bibliografía .....	558

## ESPECTÁCULO ELECTRÓNICO

Román Gubern .....	561
1. <i>Los inicios (1956-1962)</i> .....	561
2. <i>Expansión en la etapa del ministro Fraga Iribarne (1962-1969)</i> ...	562
3. <i>La televisión del tardo franquismo (1969-1975)</i> .....	565
4. <i>La transición televisiva (1976-1982)</i> .....	569
5. <i>La cultura audiovisual contemporánea</i> .....	570
6. <i>Nuevos horizontes</i> .....	573
Bibliografía .....	574