Fernando de Toro

U.i
18

Intersecciones:
Ensayos sobre teatro

Semiótica, antropología, teatro latinoamericano, post-modernidad, feminismo, post-colonialidad

Frankfurt/M. · Madrid

1999

ÍNDICE

Introducción 9

Capítulo I: Semiótica 11

Hacia una nueva teatrología 13

Hacia una socio-semiótica del teatro 23

El espacio escénico: la integración del espectador como observador participante 41

¿Teatralidad o teatralidades? Hacia una definición nocional 47

Capítulo II: Antropología 53

Desde Stanislavsky a Barba: Modernidad y Postmodernidad o la epistemología del trabajo del actor en el siglo XX 55

Rito y tecnología 97

La práctica teatral del Odin Teatret y la identidad actoral y espectatorial 105

Capítulo III: Teatro Latinoamericano 127

Estado de la teorización y producción teatral en el teatro latinoamericano de las últimas dos décadas 129

La referencialidad especular del discurso en el teatro de Griselda Gambaro 139

Capítulo IV: Teatro Post-Moderno 153

La(s) teatralidad(es) postmoderna(s): simulación, deconstrucción y escritura rizomática 155

La(s) teatralidad(es) postmoderna(s) en Latinoamérica 177

Capítulo V: Teatro y Feminismo 189

Feminismo y post-colonialismo ante los posts 191

Feminismo y el teatro de Griselda Gambaro 203

Capítulo VI: Post-Colonialismo 215

Identidad, alteridad y el tercer espacio:
El teatro de Alberto Kurapel 217