

DE FIESTAS Y AGUAFIESTAS:
RISA, LOCURA E IDEOLOGÍA
EN CERVANTES Y
AVELLANEDA



JAMES IFFLAND
//

ÍNDICE

PREFACIO Y AGRADECIMIENTOS	9
INTRODUCCIÓN	13
PRIMERA PARTE	29
CAPÍTULO I	
CONTORNOS E IDEOLOGÍA DE LA RISA CERVANTINA	31
CAPÍTULO II	
CARNAVAL Y CABALLERÍA ANDANTE	59
CAPÍTULO III	
LA MOLLERA Y PANZA DE SANCHO	121
CAPÍTULO IV	
LA FIESTA DE LA LOCURA Y LA LOCURA DE LA FIESTA	143
CAPÍTULO V	
«ANDANTE MA NON TROPPO»: POLÍTICA Y MOVIMIENTO ...	185
SEGUNDA PARTE	231
CAPÍTULO I	
RISA Y REPRESIÓN	233
CAPÍTULO II	
LA FIESTA CONFISCADA	267
CAPÍTULO III	
LA PANZA COMO ESPECTÁCULO	305
CAPÍTULO IV	
BUFONERÍA Y ARRIBISMO CORTESANO	329

CAPÍTULO V	
«TODO BIEN ATADO»: EL FIN DE FIESTA AVELLANEDIANO	347
TERCERA PARTE	377
CAPÍTULO I	
DESHACIENDO EL DAÑO, O LA REVERSIBILIDAD REFORZADA	379
CAPÍTULO II	
ANDANTE DE NUEVO, O EL RETORNO DE LA FIESTA	403
CAPÍTULO III	
EL PALACIO DE LOS DUQUES: ¿LA FIESTA CONFISCADA CERVANTINA?	439
CAPÍTULO IV	
APOTEOSIS Y CAÍDA DEL 'REY'	471
CAPÍTULO V	
DESATANDO CABOS, O LA ÚLTIMA SALIDA	527
EPÍLOGO	569
BIBLIOGRAFÍA	585
ÍNDICE DE AUTORES Y OBRAS	599