

1483
Western Mediterranean Series 3

La Cerámica Protohistórica a Torno de Mallorca (s. VI-I a.C.)

Víctor M. Guerrero Ayuso
W

BAR International Series 770
1999

INDICE

Prefacio	i
Índice	iii
Introducción	1
Cuestiones de método y terminología	1
Bibliografía específica	3
Estructura del estudio	4
I.- LA VAJILLA DE MESA	7
I.1.- Fábrica púnico ebusitana	7
- Características técnicas	
- Elementos decorativos	8
- Las formas	9
I.1.1.- Cuencos. Ápodos: Poco profundos	10
I.1.2.- Cuencos. Ápodos: Profundos	11
I.1.3.- Cuencos. De borde entrante: Pequeños cuencos	11
I.1.4.- Cuencos. De borde entrante: Hemisféricos	12
I.1.5.- Cuencos. Trococónicos	13
I.1.6.- Cuencos. Perfil sinuoso: Variante A	13
I.1.7.- Cuencos. Perfil sinuoso: Variante B	14
I.1.8.- Cuencos. Careados. Labio vertical	14
I.1.9.- Cuencos. Careados: Labio moldurado	15
I.1.10.- Páteras. Labio horizontal	16
I.1.11.- Páteras. Labio curvo	16
I.1.12.- Páteras. Labio colgante	17
I.1.13.- Páteras. Labio entrante	17
I.1.14.- Páteras. Labio engrosado. Pequeño formato	18
I.1.15.- Páteras. Labio engrosado. Gran formato	18
I.1.16.- Páteras. Labio moldurado	18
I.2.- Fábricas púnicas no ebusitanas	19
I.2.A.- Talleres metropolitanos cartagineses	19
I.2.A.1.- Cuencos. Ápodos	20
I.2.A.2.- Cuencos. Hemiféricos	20
I.2.A.3.- Cuencos. De la “clase Byrsa 401”	20
I.2.A.4.- Páteras. Labio curvo	20
I.2.A.5.- Páteras. Labio moldurado	21
I.2.A.6.- Cálices. Tipo “Lancel 11-12”	21
I.2.B.- Talleres púnicos de localización imprecisa	21
I.2.B.1.- Cuencos. “Lamboglia 22-28 / Morel 2640-2643”	21
I.2.B.2.- Cuencos. Careados	22
I.2.B.3.- Cuencos. Hemisféricos: Con surcos en el labio	22
I.2.B.4.- Cuencos. Hemisféricos: Grandes cuencos	22
I.2.B.5.- Cuencos. Con asas: Tipo “Montagna 127”	22
I.2.B.6.- Cuencos. Con asas: De lazo	23
I.2.B.7.- Páteras. Labio engrosado	23
I.2.C.- Fábricas de barniz negro	23
I.2.C.1.- Talleres áticos	23
I.2.C.2.- Taller de “las tres palmetas radiales”	24
I.2.C.3.- Talleres campanienses itálicos	24
II.- LA CERÁMICA DOMÉSTICA	29
II.1.- Fábrica ebusitana	29
II.1.1.- Cuencos. Grandes cuencos de borde entrante	30

II.1.2.- Orzas. De la <i>Forma "EB-62"</i>	30
II.1.3.- Orzas. De la <i>Forma "EB-73"</i>	31
II.1.4.- Orzas varias	32
A) Tipo " <i>FE-13/220</i> "	32
B) De labio moldurado	32
II.1.5.- Jarras. De la <i>forma "EB-69"</i>	33
II.1.6.- Jarras. De la <i>forma "EB-77"</i>	34
II.1.7.- Jarras. De la <i>Forma "EB-13"</i>	35
II.1.8.- Jarras. Otras de pequeño formato	35
II.1.9.- Enocoes. De la <i>forma "EB-1"</i>	35
II.1.10.- Botellas. De la <i>Forma "EB-12"</i>	36
II.1.11.- Botellas de la <i>forma "EB-14"</i>	36
II.1.12.- Botellas de la <i>forma "EB-23b"</i>	36
II.1.13.- Askos	36
II.1.14.- Hydrias	38
II.1.5.- Alabastroides	38
II.2.- Talleres púnicos no ebusitanos	38
II.2.1.- Orzas. Modelada	39
II.2.2.- Orzas. De labio almendrado	39
II.2.3.- Orzas. De labio moldurado	39
II.2.4.- Jarras. Monoansadas. Pequeño formato	40
II.2.5.- Jarras. Monoansadas. Medio a gran formato (<i>Lancel 521a1</i>)	40
II.2.6.- Jarras. Monoansadas. Medio a gran formato	41
II.2.7.- Jarras. Biansadas. Medio a gran formato	42
II.2.8.- Enocoes. <i>Tipo "Olbia"</i>	43
II.2.9.- Enocoes. Globular	43
II.2.10.- Cantimplora	43
III. CERÁMICA DE COCINA	45
III.1.- Fábrica ebusitana	45
III.1.1.- Morteros. Sin vertedero	45
III.1.2.- Morteros. Con vertedero	46
III.1.3.- Fuentes. Con asidero de lengüeta	46
III.2.- Fábricas púnicas no ebusitanas	47
III.2.1.- Morteros. Sin vertedero. Ápodos	47
III.2.2.- Morteros. Sin vertedero. Labio ondulado	47
III.2.3.- Fuentes. De labio carenado	48
III.2.4.- Fuentes. De pie alto	48
III.2.5.- Fuentes. Biansadas	48
III.2.6.- Cuencos. De labio vertical	49
III.2.7.- Cuencos. De labio bífido o escalonado	49
III.3.- Fábricas no púnicas	49
III.3.1.- Morteros. Con vertedero	49
IV. CERÁMICA PARA GUIJAR	51
IV.1.- Fábrica ebusitana	52
IV.1.1.- Ollas. De labio vertical	52
IV.1.2.- Ollas. De labio moldurado	52
IV.1.3.- Cazuelas. De labio moldurado	53
IV.1.4.- Bandejas. De labio moldurado	53
IV.1.5.- Bandejas de labio aplicado	53
IV.1.6.- Bandejas. De labio simple	53
IV.1.7.- Enocoes	53
IV.1.8.- Cazos	53
IV.1.9.- Elementos auxiliares. Tapaderas	54
IV.1.10.- Elementos auxiliares. Soportes	54
IV.2.- Fábricas púnicas no ebusitanas	54
IV.2.1.- Ollas. De labio vertical	55

IV.2.2.- Ollas. De labio moldurado	55
IV.2.3.- Cazuelas. Labio moldurado. Paredes convexas	57
IV.2.4.- Cazuelas. Labio moldurado. Paredes cóncavas	58
IV.2.5.- Cazuelas. Labio horizontal	58
IV.2.6.- Bandejas. De labio moldurado	59
IV.2.7.- Bandejas. De labio bífido o escalonado	59
IV.2.8.- Enocoes. Tipo “ <i>Byrsa A-148-16</i> ”	59
IV.2.9.- Elementos auxiliares. Tapaderas	60
IV.2.10.- Elementos auxiliares. Platos/soportes	60
V. RECIPIENTES DE USOS VARIOS	61
V.1.- Lucernas	61
V.1.1.- Talleres ebusitanos. Tipos púnicos	61
V.1.2.- Talleres ebusitanos. Imitación “ <i>helenística</i> ”	61
V.2.- Lucernas púnicas norteafricanas	62
V.2.1.- Imitación “ <i>helenística</i> ”	62
VI. CERÁMICA IBÉRICA	63
VI.1.- Gris ampuritana	63
VI.1.1.- Olpe o botella	63
VI.1.2.- Askos	63
VI.1.3.- Jarritas	63
VI.2.- Ibérica pintada	64
VI.2.1.- Kalatos	64
VII. ENVASES INDUSTRIALES	67
VII.1. – Ánforas fenicias y púnicas	67
VII.1.1.- Fábrica púnico ebusitana	67
VII.1.2.- Fábricas fenicias y púnicas occidentales	76
VII.1.3.- Fábricas púnicas centromediterráneas	83
VII.2.- Ánforas no púnicas	95
VII.2.1.- Fábricas ibéricas	95
VII.2.2.- Talleres masaliotas	103
VII.2.3.- Ánforas griegas	103
VII.2.4.- Ánforas magnogrecas e itálicas	104
VIII. A MODO DE CONCLUSIÓN:	
Las importaciones cerámicas en la protohistoria de Mallorca	107
VIII.1.- Característica de los sitios y de la información manejada	108
VIII.1.1.- La factoría de Na Guardis y los centros anejos	108
VIII.1.2.- Los sitios indígenas y el poblado de “La Morisca”	109
VIII.2.- Principales asociaciones contrastadas en la isla	111
BIBLIOGRAFÍA	115
Gráficos	129
Figuras	131
Láminas	273