

A 2000
6677

IBERICA
Nouvelle série - n° 12 - 1999

DES TAUREAUX
✓
ET DES HOMMES

**Tauromachie et société
dans le monde ibérique
et ibéro-américain**

Actes du colloque international

RESPONSABLES DE LA PUBLICATION :

ANNIE MOLINIÉ-BERTRAND

JEAN-PAUL DUVIOLS

ARACELI GUILLAUME-ALONSO

Publié avec le concours
de l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines
et du Conseil Scientifique de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV)

Presses de l'Université de Paris-Sorbonne

Table des matières

Allocution du Professeur Georges Molinié, Président de l'Université.....	7
Introduction.....	9
I. De soleil et d'ombre	11
Contre la corrida. Essai de typologie des positions anti-taurines (XVI ^e -XVII ^e siècles)	13
<i>Araceli Guillaume-Alonso</i>	
Qui est le taureau ? Les représentations de l'animal dans les discours et les pratiques tauromachiques contemporaines.....	23
<i>Francis Wolff</i>	
Tauromachie et identité nationale dans les mentalités espagnoles et étrangères à l'époque moderne.....	37
<i>Alexandra Merle</i>	
De l'habit de lumière à l'Espagne noire	51
<i>Carlos Serrano</i>	
El equilibrio de poderes (diestros, ganaderos y público) en el proceso de modernización de la tauromaquia	63
<i>Alberto González Troyano</i>	
II. Le taureau et ses combats en Espagne et au Portugal.....	75
Fiestas con toros en Valencia en los siglos XIV-XVII.....	77
<i>Vicente Graullera Sanz</i>	
Il gioco del toro : corridas et divertissements publics dans la Naples aragonaise	93
<i>Jean-Robert Armogathe</i>	
Los festejos taurinos y su repercusión económica y social en el Bilbao del siglo XVIII	101
<i>Laura del Rey</i>	
Transformación y continuidad del espectáculo taurino madrileño en el primer tercio del siglo XVIII.....	113
<i>Rafael Cabrera Bonet</i>	

El furor y el ruido del espectáculo taurino : las algaradas sevillanas de 1748 y 1798	121
<i>Antonio García-Baquero González</i>	
Histórias da tauromaquia em Portugal : cavaleiros, forcados, matadores e festas populares	135
<i>Luís Capucha</i>	
III. Le taureau et ses combats dans l'Amérique espagnole	149
« Tauromaquia y sociedad en el Perú virreinal : las fiestas de Lima por el nacimiento de Baltasar Carlos »	151
<i>Sonia V. Rose</i>	
La fiesta de toros en Colombia siglos XVI-XIX	165
<i>Pablo Rodríguez</i>	
Un aspect méconnu du Buenos Aires d'antan : la corrida (1609-1819)	175
<i>Estela Erausquin</i>	
Corrida, charreada et jaripeo. Identité taurine mexicaine et métissage culturel	187
<i>Dominique Fournier</i>	
IV. Le spectacle rituel et son public	201
Frontières, contrastes géographiques et rites tauromachiques d'inversion (Andalousie, Camargue, Catalogne, Landes, Navarre, Portugal)	203
<i>Frédéric Saumade</i>	
Un torero et son public : le cas Reverte	215
<i>Bartolomé Bennassar</i>	
Cronistas y críticos taurinos. Escritores, aficionados, « sobrecogedores » y periodistas profesionales	221
<i>Alejandro Pizarroso Quintero</i>	
Sobre el prestigio social del torero (De don Luis Mazzantini a Ignacio Sánchez Mejías)	241
<i>Alfonso C. Saiz Valdivielso</i>	
La tradition tauromachique et le droit pénal français.....	249
<i>Hélène Peroz</i>	

V. Le taureau et ses représentations.....	257
La construcción inducida del imaginario social en el milagro taurino : Santiago de Compostela y Sanlúcar de Barrameda	259
<i>Léon Carlos Álvarez Santaló</i>	
Le Taureau d'Or revisité : contes, légendes, mythes et rituels.....	275
<i>François Delpech</i>	
Psicología y simbología del color del mundo taurino en la sociedad industrial.....	299
<i>Luis Badosa Conill</i>	
La course de taureaux et le roman : le cas d'Almahide (1660-1663).....	317
<i>Lucien Clare</i>	
Société, mythes, tauromachie et poésie : un exemple de la génération de 1927 : « Joselito en su Gloria » (Rafael Alberti, « El alba del alhelí »).....	345
<i>Henri Larose</i>	
El « toro de Osborne » y la identidad cultural Reflexiones desde la Sociología del Arte.....	359
<i>Pedro Romero de Solís</i>	
Toreros de ayer y de hoy/Toreros d'hier et d'aujourd'hui (Ángel L. Bienvenida, Conchita Cintrón, S. M. <i>El Viti</i> , J. M. Arroyo <i>Joselito</i>).....	377