



A 335476

EL TEXTO PUESTO EN ESCENA

//

ESTUDIOS SOBRE LA COMEDIA
DEL SIGLO DE ORO
EN HONOR A EVERETT W. HESSE

BÁRBARA MUJICA
ANITA K. STOLL

Editores

Con la colaboración de
Ángel Sánchez

TAMESIS

INDICE

Prefacio	ix
I. La puesta en escena en el Siglo de Oro	1
Catherine Connor. <i>Hacia una teoría sociocultural del espectador aurisecular</i>	3
Mary Blythe Daniels. <i>Desenmascarando a las mujeres del teatro español del siglo diecisiete</i>	14
Nancy L. D'Antuono. <i>Calderón a la italiana: El Hijo del Sol, Faetón en la corte virreinal de Nápoles en 1685</i>	22
Elma Dassbach. <i>Representación de lo sobrenatural en las comedias hagiográficas</i>	33
Donald T. Dietz. <i>La serpiente de metal de Pedro Calderón de la Barca</i>	47
Margaret R. Hicks. <i>La representación de la violencia en las obras de la cuarta parte de Lope de Vega</i>	56
Robert M. Johnston. <i>El movimiento escénico y las "relaciones proxémicas" en El médico de su honra de Pedro Calderón de la Barca</i>	66
Teresa J. Kirschner. <i>Espectacularidad del teatro de Lope de Vega: el caso de Amor, pleito y desafío</i>	79
Donald R. Larson. <i>Leyendo la casa: imágenes escénicas en Peribáñez y El Comendador de Ocaña</i>	88
Cecilia McGinniss. <i>Legitimando lo imaginado: dimensiones ocultas de las leyendas de san Ginés de Pedro de Rivadeneira, S. J. (1599) y de Lo fingido verdadero de Lope de Vega (1607-1608)</i>	104
Rogelio Miñana. <i>Representar lo irrepresentable: Puesta en escena y marco narrativo en La gloria de Niquea de Villamediana</i>	113

Ángel Sánchez. <i>Pintura y espectáculo teatral en La aurora en Copacabana de Calderón</i>	121
Ruth Sánchez Imizcoz y Rafael Ocasio. <i>Dinámica racial en la talía del Siglo de Oro</i>	128
II. La puesta en escena moderna	139
Isaac Benabú. <i>Leer lo 'ilegible': Apuntes para una lectura teatral de la comedia</i>	141
Sidney E. Donnell. <i>¿Batalla de los sexos o batalla de los géneros?: El espectáculo "travestido" de La púrpura de la rosa</i>	151
Barbara Mujica. <i>Time Warp: Tiempo y temporalidad en la producción del Teatro GALA de Caballero de milagro por Lope de Vega</i>	164
Anita K. Stoll. <i>Una puesta en escena reciente de La villana de la Sagra: Máscaras y metateatro en el Siglo de Oro</i>	174
Sharon D. Voros. <i>Una representación venezolana de Medora de Lope de Rueda</i>	181
Christopher B. Weimer. <i>El arte de la refundición y (de) la protesta política: La comedia española en el Chile de Pinochet</i>	193
Índice general	205