



B 41035

JOSÉ M. DEL PINO
FRANCISCO LA RUBIA PRADO
(editores)

EL HISPANISMO
EN LOS ESTADOS UNIDOS
DISCURSOS CRÍTICOS/PRÁCTICAS TEXTUALES

Índice

	Págs.
Introducción, José M. del Pino y Francisco La Rubia Prado	9
Retórica: «El análisis retórico: estrategias argumentales en Larra, Unamuno y Ortega», Thomas Mermall	15
Hermenéutica: «Hermenéutica: <i>La voluntad</i> de Azorín», Ciriaco Morón Arroyo	39
Nueva Crítica americana: «La “Nueva Crítica” americana o el arte nuevo de leer poemas en nuestro tiempo», Edward Dudley	55
Psicoanálisis: «Cómo se construye (y deconstruye) una identidad masculina: <i>Morriña</i> de Pardo Bazán y <i>Nada menos que todo un hombre</i> de Unamuno», Carlos Feal	71
Feminismo: «La crítica feminista en el hispanismo, la recepción feminista de Rosalía de Castro y la melancolía femenina en <i>En las orillas del Sar</i> », Elizabeth Scarlett	91
Deconstrucción: « <i>Niebla</i> de Miguel Unamuno: ironía y deconstrucción», Francisco La Rubia Prado	111
Nuevo historicismo: «Construyendo la disidencia: historia y ficción en <i>Volverás a Región</i> de Juan Benet», David K. Herzberger	133
Posmodernismo: «¿Cómo leer una novela hoy?», Gonzalo Navajas	149
Performance theory: «Desde lo político a lo espectacular: el caso de Els Joglars», Sharon Feldman	169
Estudios cinematográficos: «La herida al aire: travestismo y ansiedad cultural en el cine de Pedro Almodóvar», Alejandro Yarza	191
Estudios gay y lesbianos: «La revelación del cuerpo masculino: una mirada gay», James Mandrell	211
Estudios culturales: «Travestismo y novela terrorista: masoquismo femenino y deseo en la literatura vasca postnacional», Joseba Gabilondo	231
Estudios culturales: «Sujeto, nación y estereotipos de marginalidad: los gitanos en la cultura española del siglo veinte», José M. del Pino	255
Colaboradores	279