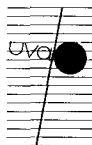


SANTIAGO RODRÍGUEZ GUERRERO-STRACHAN
↙

PRESENCIA DE EDGAR A. POE
EN
LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES
E INTERCAMBIO CIENTÍFICO
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Introducción	11
1.- Recepción crítica y traducciones de Edgar A. Poe en España en el siglo XIX	17
1.- Recepción crítica.....	23
2.- Traducciones.....	81
2.- La huella de los cuentos fantásticos de Edgar A. Poe en los relatos fantásticos españoles del Realismo y del Naturalismo	87
1.- Estructura de los relatos.....	93
1.1.- Secuencias narrativas.....	93
1.2.- Funciones de las secuencias narrativas.....	97
2.- Enunciación de lo fantástico.....	99
2.1.- El narrador	99
2.2.- Coordenadas espacio - temporales.....	107
3.- Lo fantástico.....	113
3.1.- Naturaleza de lo fantástico	115
3.2.- Acción de lo fantástico.....	130
3.3.- Causas de lo fantástico	134
3.4.- Instrumentos de lo fantástico.....	141
4.- Clasificación temática	147
5.- Ámbitos simbólicos	155
5.1.-Ámbitos abiertos.....	156
5.1.A.- La Naturaleza	156
5.1.B.- El Mar	164
5.2.- Ámbitos cerrados	169
5.2.A.- La casa.....	169

5.2.A.1.- El palacio	173
5.2.A.2.- La habitación	176
5.2.A.2.a.- La biblioteca.....	176
5.2.A.2.b.- La cámara nupcial.....	178
5.2.A.2.c.- El salón.....	181
5.2.A.2.d.- Otras estancias	185
5.3.- Ámbitos subterráneos.....	188
5.3.A.- La celda	188
5.3.B.- Los sótanos.....	189
5.3.C.- La tumba.....	189
5.4.- La iglesia	192
6.- Personajes.....	197
6.1.- Personajes masculinos.....	197
6.1.A.- El enamorado	197
6.1.B.- El viajero	202
6.1.C.- El loco.....	204
6.1.D.- El artista.....	215
6.1.E.- El último descendiente	218
6.2.- Personajes femeninos. La mujer virginal.....	220
7.- Otros símbolos.....	227
7.1.- El péndulo	227
7.2.- El gato.....	229
7.3.- Los ojos.....	230
7.4.- El manuscrito	231
8.- El discurso verbal.....	233
Bibliografía	239