

A  
399919

Linga  
RP  
2376

Dirk Böhe  
✓

# Kapital oder Moral

Aporien im chilenischen Neokonservatismus  
am Beispiel von

<<Oír su voz>>

von

Arturo Fontaine



Verlag  
Dr. Köster

(1999)

Berlin

# INHALTSVERZEICHNIS

<b><u>I. EINLEITUNG</u></b>	<b>4</b>
A. AUFGABENSTELLUNG	4
B. METHODISCHE VORBEMERKUNGEN	7
1. DER AUTOR ÜBER SEINEN ROMAN	7
2. ZUR ERZÄHLKONZEPTION	10
3. DIE METAERZÄHLUNG ÜBER "OÍR SU VOZ"	16
C. DER AUTOR - ARTURO FONTAINE TALAVERA	19
<b><u>II. LIBERALISMUS UND KONSERVATISMUS -     DER IDEOLOGISCHE RAHMEN DES ROMANS</u></b>	<b>21</b>
A. LIBERALISMUS - NEOLIBERALISMUS	22
B. KONSERVATISMUS - NEOKONSERVATISMUS	26
C. LIBERALISMUS UND KONSERVATISMUS IN CHILE	32
<b><u>III. DIE ENTWICKLUNGSPOLITIK DER MILITÄRS -     "EL MILITARISMO DESARROLLISTA"</u></b>	<b>35</b>
A. "EL MILITARISMO DESARROLLISTA"	35
B. "LA DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS DEL GOBIERNO DE CHILE"	37
C. WIRTSCHAFTLICHE UND GESELLSCHAFTLICHE STRUKTUREREFORMEN	42
<b><u>IV. ROMANANALYSE - ZUR ENTWICKLUNGSPOLITIK DER     MILITÄRS</u></b>	<b>45</b>
<b><u>V. DIE KIRCHE IN CHILE</u></b>	<b>54</b>
A. DIE BEFREIUNGSTHEOLOGEN	55
B. DIE OFFIZIELLE AMTSKIRCHE	56
C. KONSERVATIVE KIRCHENKREISE	58
<b><u>VI. DIE INTELLEKTUELLEN - FEDERICO UND PROFESSOR     AZÓCAR</u></b>	<b>60</b>

## **VII. DER DOPPELTE EHEBRUCH - PELAYO UND ADELAIDA 71**

<b>A. FIGURENANALYSE</b>	<b>72</b>
1. PELAYO FERNÁNDEZ	72
2. ADELAIDA WILSON	76
3. LEÓN WILSON (UND MÁRGARA FERNÁNDEZ)	77
<b>B. DIE KONFLIKTE PELAYOS</b>	<b>78</b>
1. WAHRE LIEBE ODER SEXUELLE BEGIERDE?	79
2. DETERMINISMUS VERSUS WILLENSFREIHEIT	83
3. TRADITIONELLE KATHOLISCHE MORAL VS. LIBERTINISMUS	84
<b>C. FAZIT</b>	<b>87</b>

## **VIII. DIE WIRTSCHAFTSKRISE 88**

<b>A. DIE AKTEURE</b>	<b>90</b>
1. DIE "CHICAGO BOYS"	90
2. DIE (MILITÄR-)REGIERUNG	92
3. DIE UNTERNEHMER	93
<b>B. "DAS MODELL" DER CHICAGO BOYS</b>	<b>98</b>
<b>C. DIE WIRTSCHAFTSKRISE - MAKROÖKONOMISCHE BETRACHTUNG</b>	<b>100</b>
1. WECHSELKURSPOLITIK	101
2. LIBERALISIERUNG DES KAPITALVERKEHRS	103
3. LIBERALISIERUNG DES INTERNEN FINANZMARKTES	106
4. ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUBFOLGERUNGEN	110
<b>D. "WAIT AND SEE." - WHY?</b>	<b>112</b>

## **IX. DIE WIRTSCHAFTSKRISE IM ROMAN 115**

<b>A. FIGURENANALYSE</b>	<b>116</b>
1. ALIRO TORO	116
2. MEMPO TAMBURINI	119
3. DIE NEUEN KONGLOMERATE IM ROMAN: "GRUPO TORO"	122
4. RUBÉN ESKENAZI	126
5. DIE ALTEN KONGLOMERATE IM ROMAN	128
6. ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUBFOLGERUNGEN	130
<b>B. HANDLUNGSANALYSE</b>	<b>132</b>
1. INTERESSENLAGE IN DER WECHSELKURSFRAGE	132
2. URSACHEN DER KRISE	136
3. DIE ABWARTEHALTUNG - "WAIT AND SEE"	144
4. FIKTION UND HISTORISCHE WAHRHEIT	147

C. FAZIT	149
<b><u>X. DIE SYNTHESE: EIN IDEOLOGISCHES GEDANKENGEBÄUDE?</u></b>	<b>152</b>
A. DAS IDEENGEBÄUDE	152
1. LIEBESGESCHICHTE UND INTELLEKTUELLE	152
2. INTELLEKTUELLE UND MILITÄRS	155
3. MILITÄRS UND WIRTSCHAFT	158
4. WIRTSCHAFTSGESCHICHTE UND LIEBESGESCHICHTE	160
B. EINORDNUNG	166
C. FAZIT	171
<b><u>XI. ZUR POLITISCHEN FUNKTION DES ROMANS</u></b>	<b>173</b>
<b><u>XII. ANHANG</u></b>	<b>184</b>
<b><u>BIBLIOGRAPHIE</u></b>	<b>188</b>