

A
399919

Linga
RP
2376

Dirk Böhe
✓

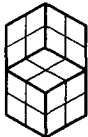
Kapital oder Moral

Aporien im chilenischen Neokonservatismus
am Beispiel von

<<Oír su voz>>

von

Arturo Fontaine



Verlag
Dr. Köster

(1999)

Berlin

INHALTSVERZEICHNIS

<u>I. EINLEITUNG</u>	4
A. AUFGABENSTELLUNG	4
B. METHODISCHE VORBEMERKUNGEN	7
1. DER AUTOR ÜBER SEINEN ROMAN	7
2. ZUR ERZÄHLKONZEPTION	10
3. DIE METAERZÄHLUNG ÜBER "OÍR SU VOZ"	16
C. DER AUTOR - ARTURO FONTAINE TALAVERA	19
<u>II. LIBERALISMUS UND KONSERVATISMUS - DER IDEOLOGISCHE RAHMEN DES ROMANS</u>	21
A. LIBERALISMUS - NEOLIBERALISMUS	22
B. KONSERVATISMUS - NEOKONSERVATISMUS	26
C. LIBERALISMUS UND KONSERVATISMUS IN CHILE	32
<u>III. DIE ENTWICKLUNGSPOLITIK DER MILITÄRS - "EL MILITARISMO DESARROLLISTA"</u>	35
A. "EL MILITARISMO DESARROLLISTA"	35
B. "LA DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS DEL GOBIERNO DE CHILE"	37
C. WIRTSCHAFTLICHE UND GESELLSCHAFTLICHE STRUKTUREREFORMEN	42
<u>IV. ROMANANALYSE - ZUR ENTWICKLUNGSPOLITIK DER MILITÄRS</u>	45
<u>V. DIE KIRCHE IN CHILE</u>	54
A. DIE BEFREIUNGSTHEOLOGEN	55
B. DIE OFFIZIELLE AMTSKIRCHE	56
C. KONSERVATIVE KIRCHENKREISE	58
<u>VI. DIE INTELLEKTUELLEN - FEDERICO UND PROFESSOR AZÓCAR</u>	60

VII. DER DOPPELTE EHEBRUCH - PELAYO UND ADELAIDA 71

A. FIGURENANALYSE	72
1. PELAYO FERNÁNDEZ	72
2. ADELAIDA WILSON	76
3. LEÓN WILSON (UND MÁRGARA FERNÁNDEZ)	77
B. DIE KONFLIKTE PELAYOS	78
1. WAHRE LIEBE ODER SEXUELLE BEGIERDE?	79
2. DETERMINISMUS VERSUS WILLENSFREIHEIT	83
3. TRADITIONELLE KATHOLISCHE MORAL VS. LIBERTINISMUS	84
C. FAZIT	87

VIII. DIE WIRTSCHAFTSKRISE 88

A. DIE AKTEURE	90
1. DIE "CHICAGO BOYS"	90
2. DIE (MILITÄR-)REGIERUNG	92
3. DIE UNTERNEHMER	93
B. "DAS MODELL" DER CHICAGO BOYS	98
C. DIE WIRTSCHAFTSKRISE - MAKROÖKONOMISCHE BETRACHTUNG	100
1. WECHSELKURSPOLITIK	101
2. LIBERALISIERUNG DES KAPITALVERKEHRS	103
3. LIBERALISIERUNG DES INTERNEN FINANZMARKTES	106
4. ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUBFOLGERUNGEN	110
D. "WAIT AND SEE." - WHY?	112

IX. DIE WIRTSCHAFTSKRISE IM ROMAN 115

A. FIGURENANALYSE	116
1. ALIRO TORO	116
2. MEMPO TAMBURINI	119
3. DIE NEUEN KONGLOMERATE IM ROMAN: "GRUPO TORO"	122
4. RUBÉN ESKENAZI	126
5. DIE ALTEN KONGLOMERATE IM ROMAN	128
6. ZUSAMMENFASSUNG UND SCHLUBFOLGERUNGEN	130
B. HANDLUNGSANALYSE	132
1. INTERESSENLAGE IN DER WECHSELKURSFRAGE	132
2. URSACHEN DER KRISE	136
3. DIE ABWARTEHALTUNG - "WAIT AND SEE"	144
4. FIKTION UND HISTORISCHE WAHRHEIT	147

C. FAZIT	149
<u>X. DIE SYNTHESE: EIN IDEOLOGISCHES GEDANKENGEBÄUDE?</u>	152
A. DAS IDEENGEBÄUDE	152
1. LIEBESGESCHICHTE UND INTELLEKTUELLE	152
2. INTELLEKTUELLE UND MILITÄRS	155
3. MILITÄRS UND WIRTSCHAFT	158
4. WIRTSCHAFTSGESCHICHTE UND LIEBESGESCHICHTE	160
B. EINORDNUNG	166
C. FAZIT	171
<u>XI. ZUR POLITISCHEN FUNKTION DES ROMANS</u>	173
<u>XII. ANHANG</u>	184
<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	188