

A
331156

LO QUE VALE UNA
AMISTAD CON LA ESPADA
Y CON LA CIENCIA Y
MÁGICO FEDERICO

Edición crítica
con introducción y notas
por MARÍA LUISA TOBAR

Kassel • Edition Reichenberger • 2000

SUMARIO

INTRODUCCIÓN

1. LA TRANSMISIÓN DEL TEXTO

1.1 Manuscritos	1
1.1.1 Manuscritos de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid	2
1.1.2 Manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid	7
1.1.3 Manuscrito Musical de la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid	8
1.2 Stemma codicum	

2 AUTORÍA: FRANCISCO VICENO PROBABLE AUTOR DE LA OBRA 13

3 LA FECHA DE COMPOSICIÓN Y LAS REPRESENTACIONES

3.1 Fecha de composición	18
3.2 Las representaciones	18
3.2.1 El estreno: Carnaval de 1774	20
3.2.2 Reposición: Carnaval de 1780	27

4 EL MÁGICO FEDERICO: UNA COMEDIA DE MAGIA POSTBARROCA

4.1 Popularidad de las comedias de Teatro	35
4.2 La presencia de Calderón en el Mágico Federico	38
4.3 La magia por amistad	42
4.4 Magia y espectáculo	
4.4.1 Operaciones mágicas	45
4.4.2 Vuelos y desplazamientos	46
4.4.3 Apariciones y desapariciones	50
4.4.4 Transformaciones	54

5	TIPOLOGÍA DE LOS PERSONAJES	
5.1	Presencia masiva de personajes	56
5.2	Los magos: Federico y Tarfe	57
5.3	Galanes y damas	61
5.4	El Rey-Galán	69
5.5	Los graciosos: Botija y Laureta	71
	SINOPSIS MÉTRICA	82
	BIBLIOGRAFÍA	83
	EDICIÓN	91
	<i>LO QUE VALE UNA AMISTAD CON LA ESPADA Y CON LA CIENCIA Y MÁGICO FEDERICO</i>	93
	Jornada Primera	95
	Jornada Segunda	135
	Jornada Tercera	175
	APÉNDICES	215
	Censura del manuscrito D	216
	Muestras de la partitura musical	219
	Documento del estreno: Lista de la compañía de Manuel Martínez para el año de 1773	228