

A  
327 279 = 1

ACTAS DEL IV CONGRESO INTERNACIONAL  
DE LA ASOCIACIÓN INTERNACIONAL  
✓ SIGLO DE ORO  
(AISO)

(Alcalá de Henares, 22-27 de julio de 1996)

Edición a cargo de  
María Cruz García de Enterría y Alicia Cordón Mesa

TOMO 1



UNIVERSIDAD DE  
ALCALÁ

SERVICIO  
DE  
PUBLICACIONES

1998

## ÍNDICE

GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz y CORDÓN, Alicia, «Preámbulo» .....	13
LERNER, Isaías, «Discurso inaugural» .....	17

### CONFERENCIAS PLENARIAS

CERDAN, Francis, «La oratoria sagrada del siglo XVII: un espejo de la sociedad» ....	23
LEDDA, Giuseppina, «Emblemas y configuraciones emblemáticas en la literatura religiosa y moral del Siglo XVII» .....	45
RUANO DE LA HAZA, José M <sup>a</sup> , «Historias de los textos dramáticos en el Siglo de Oro: Calderón, las <i>órdenes militares</i> y la inquisición» .....	75
SIEBER, Harry, «Clientelismo y mecenazgo: Hacia una historia cultural literaria de la corte de Felipe III» .....	95

### COMUNICACIONES

ABI-AYAD, Ahmed, «Orán: Fuente literaria y lugar de escritura de Miguel de Cervantes» .....	117
ALDOMÀ-GARCÍA, Mireia, «La novela en los Tratados de Cortesanía» .....	127
ALVAR EZQUERRA, Antonio y GAGO SALDAÑA, M. <sup>a</sup> Val, «Garcilaso y los bucólicos latinos menores» .....	139
ANDRÉS, Christian, «El <i>locus amoenus</i> en la <i>Arcadia</i> (1598) de Lope de Vega: intertextualidad y sensibilidad artística» .....	153
ANTONINI, Ancilla María, «Bruno y Don Juan: desarrollo de dos protagonistas en la producción de Tirso de Molina interesados por la <i>controversia de auxiliis</i> » ....	163

ANTONUCCI, Fausta, «Nuevos datos para la historia de la transmisión textual de <i>La Dama Duende</i> : las traducciones italianas del Siglo XVII y comienzos del XVIII» .....	173
ARRIBAS REBOLLO, Julián, «El uso del epíteto en la novela pastoril española» ....	185
AULADELL PÉREZ, Miguel, «La responsabilidad política en <i>La Estrella de Sevilla</i> » ...	193
BACZYNSKA, Beata, «Monte y flores <i>sub iove</i> del escenario áureo: <i>El Príncipe Constante</i> de Pedro Calderón de la Barca» .....	203
BARANDA, Nieves, «Los nobles toman cartas en la educación de sus vástagos» ....	215
BENTLEY, Bernard P. E., «Apuntes para la caracterización de los galanes en el <i>Antes que todo es mi dama</i> de Calderón» .....	225
BERNAT VISTARINI, Antonio, «La vida cotidiana en los libros de emblemas españoles» ....	237
BERRIO MARTÍN-RETORTILLO, Pilar, «Notas a <i>El Divino Orfeo</i> de Calderón de la Barca» .....	251
BLANCO, Mercedes, « <i>Lienzo de Flandes</i> : las soledades y el paisaje pictórico» ....	263
BOGNOLO, Anna, «El prólogo del <i>Amadís</i> de Montalvo entre retórica, poética e historiografía» .....	275
BOTTA, Patrizia, «Hacia una nueva edición crítica de <i>La Lozana Andaluza</i> » .....	283
BRITO DÍAZ, Carlos, «La memoria de la fama: escrituras de Lope de Vega contra la muerte y el olvido» .....	299
CAMPBELL, Ysla, «Conceptos dramáticos de la riqueza: el poder del dinero» .....	309
CANCELLIERE, Enrica, «Teatro y teatralidad en las <i>Soledades</i> de Góngora» .....	317
CANDELAS COLODRÓN, Manuel Ángel, «Petrarca en Quevedo» .....	329
CARDONA, Ángeles, «El soneto trilingüe de Juan de Ovando y Santaren» .....	341
CARRASCO, Félix, « <i>Lazarillo de Tormes</i> desde la perspectiva del discurso ignaciano» ..	353
CARRASCO URGOTI, María Soledad, «Variantes de las Comedias de moros» .....	363
CARREIRA, Antonio, «Antonio de Solís o la poesía como divertimento» .....	371
CARRIZO RUEDA, Sofía, M., «El supuesto formulismo de los petrarquistas desde las teorías sobre el referente poético» .....	391
CASTELLS, Isabel, «¿Y qué fue de los duques? (continuaciones de <i>Don Quijote</i> , II, XXX-LVII en Azorín y Robin Chapman)» .....	399
CERRÓN PUGA, M <sup>a</sup> Luisa, «La censura literaria en el <i>Index</i> de Quiroga (1583-1584)» ..	409
CIVIL, Pierre, « <i>Ut pictura poesis</i> en los preliminares del libro español del Siglo de Oro: El poema al retrato grabado» .....	419
CLAMURRO, William H., «Eros e identidad en las Novelas Ejemplares de Cervantes» .	433
CLOSE, Anthony, «La tradición de los motes y el <i>Licenciado Vidriera</i> » .....	441
COBOS, Mercedes, «El testamento, la partida de defunción, el inventario de bienes y otros documentos inéditos relativos a los últimos años de vida del dramaturgo Diego Jiménez de Enciso» .....	449
COSTA PALACIOS, Angelina, «Los férreos códigos en perspectiva: posible singularización de los sonetos gongorinos» .....	459

COSTA VIEIRA, María Augusta, «Huellas de <i>Don Quijote</i> en la literatura brasileña» ..	469
CRÉMOUX, Françoise, «La reescritura como instrumento de formación religiosa: el caso de las relaciones de milagros de Guadalupe» .....	477
CHAUCHADIS, Claude, «El duelo como valor aristocrático en la comedia» .....	485
CHEVALIER, Maxime, «Humanismo y poesía» .....	495
CHICOTE, Gloria Beatriz, «El romance en las crónicas de Indias: nuevos mundos narrados con viejos textos» .....	501
DADSON, Trevor, J., «Cómo se hacía un soneto en el Siglo de Oro: El caso de 'Amor, la red de amor, digo que es hecha'» .....	509
DÉODAT-KESSEDJIAN, Marie-Françoise, «Valoración del silencio en el <i>Médico de su honra</i> , de Lope a Calderón» .....	525
DÍAZ MIGOYO, Gonzalo, «Una lectura decisiva: <i>Don Quijote</i> y Avellaneda» .....	537
DIDIER, Hugues, «Censura e idiomas en la España del Siglo de Oro: Juan Eusebio Nieremberg como escritor neo-latino» .....	543
DOMÍNGUEZ, IVO, « <i>Don Quijote</i> y el cristianismo militante» .....	549
DOMÍNGUEZ DE PAZ, Elisa M <sup>a</sup> , « <i>El Abraham castellano</i> y <i>Blasón de los Guzmanes</i> de Hoz y Mota: originalidad e imitación» .....	553
ETTINGHAUSEN, Henry, «El diálogo en la <i>Vida</i> de Alonso de Contreras» .....	563
FERNÁNDEZ S. J., Jaime, «El primer asedio de Altisidora ( <i>DQ</i> , II, 44): sentido y razón estructural» .....	571
FERRARIO DE ORDUNA, Lilia, «Variantes de edición y variantes de emisión y estados en impresos del Siglo XVI» .....	579
FERRER-CHIVITE, Manuel, «Los silencios de Lázaro de Tormes» .....	587
FIADINO, Elsa Graciela, «La semiosis extroversiva/introversiva en <i>El Dragoncillo</i> de Calderón de la Barca» .....	593
FRAMIÑÁN, M. <sup>a</sup> Jesús, «El <i>Memorial de Pecados</i> de Pedro de Covarrubias (1515): Texto y ámbito literario» .....	599
FRYER, Cecilia A., «Las filigranas italianas en impresos guatemaltecos» .....	611
GARAU AMENGUAL, Jaume, «La predicación de Juan Bautista Escardó (Palma de Mallorca, [1581]-1652) a través de uno de sus sermones» .....	625
GARCÍA GARCÍA, María Teresa, «Aproximación al léxico del <i>Espejo de la Vida religiosa, por otro nombre el deseseoso</i> , a través de dos ediciones de la obra» ....	631
GARDÉS DE FERNÁNDEZ, Roxana, « <i>El Quijote</i> en el ideario de la independencia americana. Recepción y símbolo» .....	641
GARNIER, Emmanuelle, «Del teatro de Lope a la pintura de Ribera: apuntes sobre la imagen de San Jerónimo» .....	651
GARRIDO CAMACHO, Patricia, «La anagnórisis en el drama español del primer tercio del XVII: Góngora y Quevedo» .....	661
GILBERT, Françoise, «La integración de la figura del Anticristo en la literatura del Siglo de Oro» .....	669

GÓMEZ REDONDO, Fernando, «Los 'Números concordantes' de Fray Luis de León: una teoría poética» .....	677
GONZÁLEZ ÁLVARO, M. <sup>a</sup> Luisa, «Presencias y ausencias en el <i>Cisne de Apolo</i> » .....	691
GONZÁLEZ CAÑAL y Rafael, CEREZO RUBIO, Ubaldo, «La colección de comedias 'sueñas' del fondo de Entrambasaguas» .....	703
GONZÁLEZ MAESTRO, Jesús, «La expresión dialógica en los sonetos de <i>Las Rimas de Tomé de Burguillos</i> » .....	711
GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Lola, «El léxico de tradición petrarquista en los sonetos amorosos de la Edad de Oro» .....	723
GONZÁLEZ PÉREZ, Aurelio, «Espacio y movimiento en el teatro cervantino: <i>El laberinto de amor</i> » .....	735
GONZÁLEZ ROVIRA, Javier, «Poética y retórica del relato interpolado» .....	741
GONZALO GARCÍA, Rosario Consuelo, «El ceremonial barroco y la poesía mural: más ejemplos de literatura efímera» .....	751
GUTIÉRREZ ARRANZ, Lidia, «El amor como desafío en la poesía de Villamediana» ....	763
GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco, «La pervivencia del mito de <i>La serrana de la Vera</i> » ..	771
HERNÁNDEZ ARAICO, Susana, «La 'casi... comedia' del <i>Quijote</i> de 1605. Prolegómenos a la escenificación de 'Damas'» .....	787
HERPOEL, Sonja, «'Al fin soi muger'. Mujeres vistas por sí mismas» .....	799
HERRERO INGELMO, José Luis, «Las anotaciones léxicas en las ediciones de textos áureos: a propósito del <i>Espejo del pecador</i> (1553) de Fray Juan de Dueñas» ...	807
HUTCHINSON, Steven, «Estrategias de valoración del individuo en el <i>Curioso impertinente</i> : ¿cuánto vale Camila?» .....	819
INAMOTO, Kenji, «Vergara <i>El bueno</i> : ¿Luis o Juan?» .....	825