

A
329 462

MIGUEL GOMES

LOS GÉNEROS LITERARIOS
EN HISPANOAMÉRICA:
TEORÍA E HISTORIA

Anejos de RILCE, N.º 24

EUNSA

EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA, S.A.
PAMPLONA

ÍNDICE

0. Prólogo	9
I. FUNDAMENTOS CRÍTICOS	
[Hispanoamérica y la tradición genológica]	
La teoría de los géneros	15
La genología y las disciplinas críticas	15
¿Qué son los géneros?	15
Terminología y método	23
Las teorías de los géneros en Hispanoamérica	27
Breve panorama de la Colonia	27
Independencia, crítica y modernidad: cuatro modelos genológicos ..	33
El género como espejo: Bello	41
El género como invención: Echeverría	51
El género como ambigüedad: Darío	58
El género como contradicción: Huidobro	63
II. PERSPECTIVAS GENOLÓGICAS	
[Algunos problemas, nombres y textos hispanoamericanos representativos]	
Dependencia e independencia	71
La poesía gauchesca	73
Del artículo de costumbres a la tradición	83
Más sobre la "nacionalización" de géneros. El caso de la novela: el subtipo costumbrista	99
El género que vino de la modernidad: el ensayo	113
Sarmiento; Simón Rodríguez; González Prada	114

Rodó; Reyes; Mistral	118
Lezama; Murena; Rodríguez Juliá; Francisco Rivera	123
<i>Prosas profanas</i> y el coloquio de los géneros	129
Borges: vanguardia, postvanguardia y teoría de los géneros	141
Un vistazo a la segunda mitad del siglo XX	157
"Pureza" o "mezcla" genérica	157
El caso del poema-crónica	158
El cuento, el microcuento, la <i>nouvelle</i> y el teatro breve	172
Los paradigmas de Borges y Paz	179
Testimonios de parte	187
Miguel Barnet	187
Elizabeth Burgos	196
El campo problemático de la literatura testimonial y memorialista	203
 III. REFLEXIONES FINALES	
¿Qué es la literatura hispanoamericana?	209
Centralización genérica, funcionalismo y americanismo	217
Bibliografía	229