

A
330805

MISCELLANEA IN ONORE
di
LUCIANA STEGAGNO PICCHIO

E VÓS, TÁGIDES MINHAS



a cura di

Maria José de Lancastre

Silvano Peloso

Ugo Serani



INDICE

- p. 15 *PRESENTAZIONE*
- p. 17 ANTONIO TABUCCHI, *E vós, Tágides minhas*
- p. 23 *BIBLIOGRAFIA TEMATICA* a cura di GUIA BONI
- p. 49 ROBERTO ANTONELLI, Traduzione-tradizione. La tradizione manoscritta provenzale e la Scuola siciliana
- p. 63 PABLO LUIS ÁVILA-FERNANDO MARTÍNEZ DE CARNERO, *Luciana en versos castellanos*
- p. 81 MARIO BARBIERI, *Le cantigas d'amigo* di Fernan Froyaz
- p. 101 JOSÉ BARRIAS, *Per Luciana Stegagno Picchio*
- p. 105 VALERIA BERTOLUCCI PIZZORUSSO, *L'amigo* poeta
- p. 117 RITA BISCETTI [† 1999], *Mozambico e Angola: ricerca d'identità nell'espressione letteraria*
- p. 125 CORRADO BOLOGNA, *La cultura, memoria iniziatrice...*
- p. 143 GUIA BONI, *O' Neill fugge dal mare con un remo in spalla*
- p. 157 NINO BORSELLINO, *Roma by Belli. Un baedeker dai Sonetti*
- p. 169 PATRIZIA BOTTA, *Sul "sabor a romance" delle Trovas di Resende*
- p. 181 GIORGIO BRUGNOLI, *La sera del dì di festa nella Casa dei Doganieri*
- p. 193 ROSALBA CAMPRA, *La selva inenarrabile*

- p. 201 PAOLO CANETTIERI, *Composizione numerica nel Canto di San Francesco*
- p. 217 GIOVANNI CARAVACCI, *Los tres mayores prodigios*. Una commedia calderoniana e una *zarzuela* anonima
- p. 229 STEFANIA ELENA CARNEMOLLA, *Un certo Gaspar da Gama: una sfuggente figura di "interprete" dei viaggiatori portoghesi del Cinquecento*
- p. 241 PIERANGELO CATALANO, *Riflessioni di un romanista su alcuni aspetti della tradizione giuridica brasiliana: impero e cittadinanza*
- p. 261 PAOLO CHIARINI, *Jakobson lettore di Hölderlin*
- p. 267 ANDREA CIACCHI, *Un poema fuori posto. La questione della *Prosopopeia* e lo storiografia letteraria luso-brasiliana*
- p. 285 MICHELE COLUCCI, *Cheraskov e Camões*
- p. 291 MARIA LUISA CUSATI, *Un *Diálogo* sebastianista attribuito a Padre António Vieira*
- p. 301 GIOVANNI D'ANNA, *Qualche considerazione sulla satira ed in particolare su Lucilio*
- p. 309 GIANCARLO DEPRETIS, *Parole ricomposte*
- p. 325 MARIELLA DI MAIO, *Vengo adesso di Cosmopoli*
- p. 335 ANTÓNIO FOURNIER, *A refundição da *Crónica Geral de Espanha de 1344*: repetição e diferença*
- p. 343 ROBERTO FRANCAVILLA, *José Cardoso Pires: *O Delfim*. Per una lettura di tempo e potere*
- p. 351 ENCARNACIÓN GARCÍA DINI, *Una pieza léxica preterida*
- p. 363 MAURIZIO GNERRE, *Juó Bananére parlô nistu linguagio*
- p. 377 FRANCESCO GUAZZELLI, *I poemi *galegos* di Lorca*

- p. 393 MARIA JOSÉ DE LANCASTRE, Pessoa e Botto. Análise de uma mitografia
- p. 405 SILVIA LA REGINA, Per un'edizione di Gregório de Matos
- p. 415 PREDRAG MATVEJEVIĆ, De la romanistique, en cette fin de siècle
- p. 421 ALESSANDRA MAURO, La scrittura e la Vanità. Citazioni bibliche e giuramenti nell'*Asia* di João de Barros
- p. 439 NULLO MINISSI, L'immaginazione barocca
- p. 445 MARIAN PAPAHAČI, [† 1999] Algumas considerações sobre a poesia de Herberto Helder
- p. 455 SILVANO PELOSO, Un antico topos nella lirica camoniana: «la finestra aperta sul cuore»
- p. 467 BLANCA PERIÑÁN, El Portugal de Gracián
- p. 485 RICCARDO PICCHIO, Arguzie ed astuzie per la mano della figlia del re di Portogallo
- p. 495 MARIA PICCHIO SIMONELLI, In margine alla *glosa* iberica
- p. 501 LUISA PRANZETTI, Straniamento, ironia e risemantizzazione nella cronachistica delle Indie
- p. 515 NORBERT VON PRELLWITZ, *Portugal*: un soneto de Miguel de Unamuno
- p. 523 MARIA GRAZIA PROFETI, I viaggi di un principe giardiniere
- p. 541 CARLO PULSONI, La sestina nel Novecento italiano
- p. 551 GIOVANNI RICCIARDI, Macunaíma também redescobre o Brasil
- p. 557 FABIO RODRÍGUEZ AMAYA, I Caraibi: un arcipelago sonante pluriparlato e multietnico
- p. 565 ALDO RUFFINATTO, Tradurre Cervantes

- p. 585 MARIA CATERINA RUTA, Forma e colore nella poesia di Gerardo Diego
- p. 599 LUCILLA SACCÀ, Omaggio a Luciana Stegagno Picchio
- p. 605 SÓNIA N. SALOMÃO, O primeiro sermão em italiano de António Vieira: o *Sermone delle Stimate di San Francesco* (1672)
- p. 619 GIUSEPPE E. SANSONE, Antonio Nervi traduttore dei “Lusiadi”
- p. 631 EMMA SCOLES, *Une tartine aux figues froides: un locus assai ameno del testo della Celestina* (atto IX)
- p. 645 CESARE SEGRE, “*Simulata follia che 'l vero svela*”
- p. 649 UGO SERANI, La realtà virtuale nel Cinquecento: il rinoceronte di Dürer
- p. 667 CHIARA SILVI ANTONINI, Due viaggiatori portoghesi a Vijayanagara
- p. 681 BARBARA SPAGGIARI, L'adattamento di metri italiani nella poesia iberica del Cinquecento: l'ode e il sonetto
- p. 691 DANIELA STEGAGNO, La fantascienza e la nuovissima *ficção científica* portoghese
- p. 705 LUISA VALMARIN, Memorie portoghesi nella lirica di Lucian Blaga