

A
331519

IGNACIO ARELLANO

CONVENCIÓN Y RECEPCIÓN

ESTUDIOS SOBRE EL TEATRO DEL
SIGLO DE ORO




GREDOS

BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
INTRODUCCIÓN.— <i>La recepción del teatro del Siglo de Oro en su contexto. Géneros y convenciones</i>	7
 PRIMERA PARTE CLAVES Y CÓDIGOS GENÉRICOS 	
CAP. 1.— <i>Metodología y recepción. Lecturas trágicas de comedias cómicas</i>	13
a) Los celos	33
b) Casados/Solteros	33
c) El honor	34
d) Clandestinidad y ocultamiento	35
e) Reducción espacial	35
Conclusión	36
CAP. 2.— <i>La comedia de capa y espada. Convenciones y rasgos genéricos</i>	37
3. Las unidades dramáticas de tiempo (y lugar) en la comedia de capa y espada	42

	<u>Págs.</u>
4. Verosimilitud y decoro	52
5. El sentido lúdico: la comedia de capa y espada y la tragedia	58
Excurso: El honor en la comedia de capa y es- pada	64
6. Final	67
Apéndice: Relación de comedias y ediciones citadas.	68

SEGUNDA PARTE

DE LOPE A BANCES CANDAMO

DE LOPE A BANCES CANDAMO: CUATRO EJEMPLOS	73
CAP. 3.— <i>El modelo temprano de la comedia urbana de Lope de Vega</i>	76
4.1. El lugar de la acción: marco urbano	79
4.2. La onomástica.	82
4.3. El esquema de los personajes: protagonistas y comparsas	83
4.4. El tema amoroso y sus vertientes	89
4.4.1. Erotismo, cortesanas y alcahuetas	89
4.4.2. Una constelación de motivos anejos al erotismo degradado.	95
4.5. El poder del dinero	98
4.6. El modelo de comicidad: <i>turpitud</i> <i>et deformitas</i> y la comedia antigua	99
4.8. Una nota sobre la estructura: enredo y esce- nas costumbristas. Fuentes y tradiciones.	102
5. Conclusiones	104

	<u>Págs.</u>
CAP. 4.— <i>Tragicidad y comicidad en la comedia de capa y espada: «Marta la piadosa», de Tirso de Molina.</i>	107
CAP. 5.— <i>Para una lectura de la tragedia calderoniana: «El mayor monstruo del mundo»</i>	124
La acción trágica: sus vertientes y articulación . . .	129
1. Acción principal y secundaria; episodios y embrollos	129
2. El manejo del lugar	133
3. La cadena inexorable de la causalidad y el destino. Hado y responsabilidad en la estructura de la acción	133
4. Herodes y Mariene.	137
5. El puñal.	147
6. Suspensión e intriga: en busca de la <i>admiratio</i> . Remátense las escenas con donaire	149
El lenguaje dramático y la retórica en el drama . . .	153
7. Final	160
CAP. 6.— <i>Teoría dramática y práctica teatral en el postrer Siglo de Oro. El teatro áulico y político de Bancés Candamo</i>	162
1. El teatro, arte áulica y política	162
2. El ideal del Rey	164
3. La tarea y el ocio del Rey. La comedia historial.	169
4. Teatro y política.	178

TERCERA PARTE

DEL TEXTO A LA ESCENA

LOS CÓDIGOS MÚLTIPLES: DEL TEXTO A LA ESCENA	195
--	-----

CAP. 7.— <i>Valores visuales de la palabra en el espacio escénico del Siglo de Oro</i>	197
3. Algunos cometidos «visuales» de la palabra en el espacio escénico. La complementación, activación e interpretación del texto B.	204
4. Dos detalles lingüísticos: algunas estructuras sintácticas y los verbos <i>videndi</i>	217
5. «Ut pictura poesis».	220
6. Valores visuales de algunas didascalias implícitas.	226
7. El decorado verbal y la ticoscopia.	229
Apéndice: Lista de comedias mencionadas con las ediciones y abreviaturas citadas.	235
CAP. 8.— <i>Escenario y puesta en escena en la comedia de santos. El caso de Tirso de Molina</i>	238
1. Generalidades	238
2. El escenario: huecos, apariencias, decorados y «composiciones hagiográficas».	240
3. Algo más sobre los efectos de la tramoya: el milagro y la extensión sobrenatural del espacio dramático y del espacio escénico.	248
4. El valor del objeto: la utilería hagiográfica	251
5. El vestido.	254
6. El valor del gesto: ritualización y éxtasis.	256
7. Efectos sonoros: las voces del cielo y la música.	257
8. La experiencia cotidiana de la santidad: popularrismo en la comedia de santos. El folklore.	260
9. Conclusión: el sentido de la comedia de santos y su vigencia moderna. Doctrina.. y espectáculo.	261

	<u>Págs.</u>
Apéndice: Lista de comedias citadas con su localización en los tomos de la edición de Blanca de los Ríos, <i>Obras dramáticas completas</i>	263
CAP. 9.— <i>La comicidad escénica en Calderón</i>	264
1. Los medios cómicos.	264
2. Comicidad escénica: la Comedia nueva y Calderón.	267
3. La comicidad escénica en Calderón	268
3.1. Los elementos paralingüísticos	269
3.2. El gesto	275
3.3. Prosémica	279
3.4. El espacio escénico y la escenografía	283
3.5. Vestuario	289
3.6. Maquillaje y peinado	294
3.7. Figuras ridículas.	295
3.8. Los objetos accesorios	299
3.9. Música y canciones	304
3.10. La iluminación.	306
3.11. Ruptura humorística de la ilusión escénica	307
4. Final	310
Apéndice: Abreviaturas de las comedias citadas y ediciones manejadas	311
EPÍLOGO: <i>En homenaje a A. A. Parker</i>	315
BIBLIOGRAFÍA.	317