A
331799

Román Gubern

Proyector de luna

La generación del 27 y el cine

EDITORIAL ANAGRAMA
BARCELONA

ÍNDICE

Introducción 7

1. RAÍCES
El contexto sociocultural 9
La semilla vanguardista 11
La irrupción de Ramón Gómez de la Serna 13
El cine en la obra literaria de Ramón 16
Ramón Gómez de la Serna y Luis Buñuel 21
Notas 27

2. EL ESCENARIO CATALÁN
La receptividad cultural de Barcelona 31
Poetas, pintores y ensayistas interesados en el cine 34
Notas 41

3. SALVADOR DALÍ: LO PUTREFACTO Y LO ANTIARTÍSTICO
De la carne podrida a los putrefactos 43
La semilla de San Sebastián 46
El «Manifest groc» y la «Guia sinòptica» 50
Escaramuzas antiartísticas en la arena cinematográfica 52
La ruptura 61
Notas 63

4. LA SACUDIDA ULTRAÍSTA
El paisaje cultural madrileño 66
La imagen cinematográfica ultraísta 68
Punto y reflexión 75
Notas 76

5. LA GENERACIÓN DEL CINE Y LOS DEPORTES
El arte de la modernidad 78
Los deportes 82
Las entrevistas de Luis Gómez Mesa 83
Cine extranjero y cine español 93
Notas 96

6. PROCESOS DE INTERTEXTUALIDAD
La contaminación cinematográfica 100
Los poetas y el cine 106
Fronteras, infiltraciones y analogías 119
Los narradores y el cine 128
Escritura y práctica cinematográfica 132
Notas 139

7. UNA VANGUARDIA SIN CINE
Los vanguardistas españoles 146
Cine y vanguardia 152
Razones de una carencia 154
La periferia vanguardista 159
El caso de Nemesio M. Sobrevila 175
Notas 195

8. «LA GACETA LITERARIA» Y EL CINE
La sección cinematográfica de «La Gaceta Literaria» 202
Relación de artículos cinematográficos por autores 207
Relación de películas citadas en «La Gaceta Literaria» 215
La ruptura ideológica 249
Notas 257

9. EL CINECLUB ESPAÑOL Y SUS ANTECEDENTES
Las sesiones de la Residencia de Estudiantes 260
El Cineclub Español 271
Notas 275

10. LAS SESIONES DEL CINECLUB ESPAÑOL
Primera sesión 279
Segunda sesión 283
Tercera sesión 288
Cuarta sesión 292
Quinta sesión 295

Sexta sesión 301
Séptima sesión 317
Octava sesión 322
Novena sesión 327
Décima sesión 332
Undécima sesión 334
Duodécima sesión 338
Decimotercera sesión 343
Decimocuarta sesión 347
Decimoquinta sesión 349
Decimosexta sesión 355
Decimoséptima sesión 359
Decimoctava sesión 362
Decimonovena sesión 365
Vigésima sesión 368
Vigésima primera sesión 373
Notas 378

11. «UN CHIEN ANDALOU» Y «L'AGE D'OR»
Dos experiencias insólitas 390
El ojo cortado 396
La mano 399
Carroñas 403
La angustia del doble 405
La sexualidad como trauma y como liberación 409
Transgresiones semánticas y sintácticas 413
Ensayos de interpretación 419
Notas 424

12. «ESENCIA DE VERBENA»
El contexto cultural 430
El proyecto estético de Giménez Caballero 433
La película 435
La exhibición y su acogida 441
Notas 444

13. «VIAJE A LA LUNA»
Prolegómeno: «El paseo de Buster Keaton» 446
Sentido de «Viaje a la luna» 448
Notas 455

Índice onomástico 457