

LUDUS

CINE, ARTE Y DEPORTE EN LA LITERATURA ESPAÑOLA DE VANGUARDIA

*R. Alarcón Sierra, J. M^a Barrera López, J. L. Bernal, M. Bernard,
C. Brian Morris, M^a V. Calvi, R. de Cózar, R. de la Fuente Ballesteros,
L. de Llera, F. J. Díez de Revenga, M^a J. Flores, A. Gallego Morell,
L. García Montero, P. Hernández, A. Jiménez Millán, D. Ródenas de
Moya, F. Rodríguez Amaya, I. Rota, A. Sánchez Rodríguez, A. Sánchez
Vidal, A. Soria Olmedo, C. Meneses, G. Morelli, J. Neira, L. Núñez
García, J. Pont, A. Salas Moreno, R. Utrera*

Edición de
GABRIELE MORELLI

PRE-TEXTOS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
BIBLIOGRAFÍA	15
“¡PURA FARSA!” LA GENEALOGÍA MODERNA DEL ARTE COMO JUEGO Y LO LÚDICO DE MANUEL MACHADO (CON CINE Y TOROS)	
<i>Rafael Alarcón Sierra</i>	19
ORTEGA ¿FILÓSOFO <i>MONDAIN</i> O METAFÍSICO DE LO LÚDICO?	
<i>Luis de Llera</i>	49
LA RELACIÓN ENTRE DEPORTE Y CULTURA EN ESPAÑA EN LOS PRIMEROS TREINTA AÑOS DEL SIGLO	
<i>Ivana Rota</i>	67
RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. HUMOR, INCONGRUENCIA Y <i>LUDUS</i> : LAS “NOVELAS DE LA NEBULOSA”	
<i>María José Flores</i>	89
<i>LUDUS</i> EN LA SEVILLA DEL 27: LAS CENAS “SUPERREALISTAS” EN LA REVISTA <i>MEDIODÍA</i>	
<i>José María Barrera López</i>	109
EL DEPORTE EN LA LITERATURA. (AUGE DE UN TEMA DE LA POESÍA ESPAÑOLA DE LOS AÑOS 20)	
<i>Antonio Gallego Morell</i>	127
<i>HAIKAI</i> Y VANGUARDIA HISPÁNICA	
<i>Ricardo de la Fuente Ballesteros</i>	141
EL JUEGO DE LA VELADURA Y LA IMAGEN MÚLTIPLE EN <i>ROSTROS OCULTOS</i> DE SALVADOR DALÍ	
<i>Domingo Ródenas de Moya</i>	153
LA LITERATURA LÚDICA DE PICASSO	
<i>Antonio Jiménez Millán</i>	179
EL ELEMENTO LÚDICO EN GERARDO DIEGO: ENTRE LA TRASCENDENCIA Y LO DEPORTIVO	
<i>José Luis Bernal</i>	187
LA PROSA LÚDICA DE DÁMASO ALONSO Y UN TEXTO DE 1927 OLVIDADO	
<i>Francisco Javier Díez de Revenga</i>	199
LA <i>JINOJEP</i> A DE GERARDO DIEGO	
<i>Gabriele Morelli</i>	209

ÉXITO E IRONÍA EN GARCÍA LORCA: EL EJEMPLO DE “LA CASADA INFIEL”	
<i>Andrés Soria Olmedo</i>	223
CONCHA MÉNDEZ CUESTA: POETA Y NADADORA	
<i>Alfonso Sánchez Rodríguez</i>	237
EL “TONTO LLOVIDO DEL CIELO”: EL ESPEJO ESPERPÉNTICO DE RAFAEL ALBERTI	
<i>C. Brian Morris</i>	251
UN PARTIDO DE FÚTBOL VISTO POR ALBERTI	
<i>Carlos Meneses</i>	261
MODERNIDAD Y LUDUS EN LA POESÍA JUVENIL DE JUAN LARREA	
<i>Margherita Bernard</i>	271
EL JUEGO COMO LIBERTAD EN EMILIO PRADOS	
<i>Patricio Hernández</i>	297
LUDISMO Y DEPORTE EN JOSÉ MARÍA HINOJOSA	
<i>Julio Neira</i>	315
EL <i>BESTIARIO</i> DE JOSÉ MORENO VILLA: UN JUEGO INTRASCENDENTE	
<i>Ada Salas Moreno</i>	331
LA INFANCIA PERDIDA DE <i>ROQUE SIX</i>	
<i>Maria Vittoria Calvi</i>	353
EN VEZ DE VINAGRE, YODO (BUÑUEL, DEPORTISTA)	
<i>Agustín Sánchez Vidal</i>	367
EL CINE Y LA MIRADA MODERNA	
<i>Luis García Montero</i>	387
CUATRO GUIONES DEL CINE MUDO ESPAÑOL EN LOS COMIENZOS DEL SONORO	
<i>Rafael Utrera</i>	403
EL ELEMENTO CINEMATOGRAFICO EN LA REVISTA <i>GRECIA</i>	
<i>Laureano Núñez García</i>	415
LUDOMANÍA POSTISTA	
<i>Jaume Pont</i>	431
EXPERIMENTACIÓN Y JUEGO: EL POSTISMO Y LA VANGUARDIA DE POSGUERRA	
<i>Rafael de Cózar</i>	449
LOS <i>CARTELES LITERARIOS</i> DE GIMÉNEZ CABALLERO (GECÉ): INVENCION Y CRITICA ENTRE LUDUS, POESÍA Y PINTURA	
<i>Fabio Rodríguez Amaya</i>	463