



A 344137

ANTONIO CORTIJO OCAÑA



LA EVOLUCIÓN GENÉRICA
DE LA FICCIÓN SENTIMENTAL
DE LOS SIGLOS XV Y XVI

GÉNERO LITERARIO Y CONTEXTO SOCIAL

TAMESIS

ÍNDICE GENERAL

Prefacio	1
1 Introducción: algunos problemas de género	7
2 Sentimentalidad y literatura de amore en Cataluña (1380–1450)	19
2.1 La reina doña Violante de Bar	20
2.2 A propósito de <i>Fronchino e Brisona</i> y la literatura epistolar amorosa	27
2.3 <i>Novel les i contes d'amor</i>	39
2.4 Obras decisivas en la formación del gusto de amore: el vínculo catalán	43
3 La <i>Confessio Amantis</i> portuguesa y el <i>Siervo libre de amor</i> ...	63
3.1 Preliminares	63
3.2 La <i>Confessio Amantis</i> y la novela sentimental	67
3.2.1 Prosa narrativa ficcional y análisis político en la <i>Confessio</i>	71
3.3 La alegoría no italiana: el caso del <i>Siervo libre de amor</i>	77
3.3.1 El <i>Siervo</i> en el discurrir de la novela sentimental: temas y tonos	79
4 La evolución de la novela sentimental: ca. 1445–1470	89
4.1 La <i>Sátira de infelice e felice vida</i> del Condestable don Pedro de Portugal	89
4.2 El <i>Tratado e despido de Mosén Fernando a una dama de religión, en la qual la amonesta</i>	100
4.3 La <i>Triste deleytación</i> : obra enigmática	114
4.3.1 La <i>Triste deleytación</i> en el género sentimental	129
5 1470–1500: El establecimiento de la ficción sentimental	137
5.1 Juan de Flores	137
5.1.1 ¿Identificación de Juan de Flores?	137
5.1.2 La obra de Juan de Flores: compendio de literatura cortesana	142
5.1.3 Las dos obras menores de Juan de Flores: <i>Gracisla</i> y el <i>Triunfo de amor</i>	151

5.2	Diego de San Pedro en el centro neurálgico de la evolución de la novela sentimental	164
5.2.1	<i>Arnalte y Lucenda</i> : ¿tras los pasos de Juan de Flores?	165
5.2.2	<i>La Cárcel de Amor</i> : encrucijada sentimental y progresión del género	172
5.2.3	La continuación a la <i>Cárcel de Amor</i> de Nicolás Núñez: la sentimentalidad episódica	178
6	Márgenes sentimentales finiseculares: Alegre y lo celestinesco	183
6.1	Francesc Alegre y el <i>Somni recitant lo procés d'una qüestió enamorada</i> : el influjo sentimental-alegórico	183
6.2	¿Un género pre-celestinesco?	192
7	La diversificación genérica de la novela sentimental	213
7.1	<i>Penitencia de amor</i> : ¿sentimentalidad representable?	215
7.1.1	La <i>Penitencia de amor</i>	220
7.1.2	¿Égloga y sentimentalidad?	225
7.2	La <i>Qüestió de amor</i> : sentimentalidad en la Italia virreinal	233
7.2.1	Elementos narrativos y estructurales en la <i>Qüestió</i> ...	236
7.2.2	La <i>Qüestió</i> como <i>quaestio</i>	242
7.3	De la autoría hipotética a la autoría confirmada: el Comendador Escrivá y su <i>Quexa ante el dios de amor</i>	245
7.4	De <i>Fronchino</i> a las <i>Cartas y coplas para requerir nuevos amores</i>	249
7.5	¿ <i>Veneris tribunal</i> como diálogo platónico?	252
7.6	El <i>Tratado notable de amor</i> : hacia la narrativa bizantina ...	264
7.7	El <i>Proceso de cartas de amores</i> y la <i>Quexa</i> y aviso	272
7.8	La novela sentimental portuguesa tardía: <i>Menina e Moça</i> y <i>Naceo</i> y <i>Amperidónia</i>	280
8	Algunas consideraciones finales	293
8.1	Superación y evolución de lo sentimental en el siglo XVI ..	293
8.2	Elementos clave de lo sentimental	294
	Obras citadas	305
	Índice de temas y nombres propios	333