

Íñigo Sánchez Llama

# **Galería de escritoras isabelinas**

**La prensa periódica entre 1833 y 1895**

EDICIONES CÁTEDRA  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  
INSTITUTO DE LA MUJER

# Índice

AGRADECIMIENTOS .....	9
INTRODUCCIÓN. Bajo el signo del «canon isabelino». La cultura oficial hispánica del reinado de Isabel II (1843-1868) y las escritoras isabelinas .....	13
CAPÍTULO I. El «canon isabelino»: pervivencia de un anacronismo. Crítica y literatura en el ámbito cultural hispánico .....	53
Metodologías sobre el canon: de los «estudios culturales» a la «sociología genética» .....	53
La interpretación del «canon isabelino» bajo el culturalismo ...	60
El neocatolicismo y el «canon isabelino»: Jaime Balmes y Juan Donoso Cortés .....	80
La autoría intelectual femenina en el contexto neocatólico: el caso de Fernán Caballero .....	91
CAPÍTULO II. La prensa periódica isabelina escrita por mujeres: capitalismo, moda, pedagogía y literatura .....	105
Impacto del capitalismo en la cultura impresa del siglo XIX: hacia una hegemonía cultural burguesa .....	108
«Cultura de masas» y «Alta Cultura» en el contexto neocatólico .....	115
La industria de la moda: modernización económica y consumo.	127
Tipología de las revistas isabelinas escritas por mujeres. Formato y evolución .....	136
	415

Precedentes de las revistas femeninas isabelinas (1822-1839) ...	144
Las revistas femeninas durante los decenios de 1840 y 1850: inicios de la profesionalización de las escritoras .....	150
El decenio de 1860: consolidación de las revistas femeninas .....	164
CAPÍTULO III. La definición de la autoría intelectual femenina en el siglo XIX. El caso de la «generación de 1843» .....	211
«Esfera pública» y autoría intelectual femenina: una aproxi- mación comparatista .....	211
La «generación de 1843», el «canon isabelino» y el neocatoli- cismo. La forja de las «reputaciones mediatizadas» en Es- paña .....	221
CAPÍTULO IV. Nostalgias del Antiguo Régimen y conciencia bur- guesa de crisis: Ángela Grassi de Cuenca (1823-1883) .....	251
Moralidad y escritura: Ángela Grassi en el contexto isabelino ....	251
Legitimaciones isabelinas del talento literario: «Alta Cultura» y neocatolicismo .....	260
Ángela Grassi y la modernidad liberal: feminismo y capitalis- mo en el «Bienio Progresista» .....	265
<i>El copo de nieve</i> (1876): el idealismo cristiano en la Restaura- ción .....	273
<i>Marina</i> (1877) y la «esfera pública» postisabelina .....	279
El ocaso del «canon isabelino». Balance de la «generación de 1843» .....	288
CAPÍTULO V. Una cosmovisión isabelina a fuer de liberal: Faustina Sáez de Melgar (1834-1895) .....	293
Sáez de Melgar en el contexto isabelino: canonicidad y neoca- tolicismo .....	294
Fuentes estéticas de Sáez de Melgar: costumbrismo y novela sentimental .....	297
La «Alta Cultura» y el folletín: un análisis historicista .....	301
Esbozos del nacionalismo liberal: el «ciclo de novelas isabe- linas» .....	306
Pedagogía y literatura: hacia una cosmovisión burguesa .....	315
La obra de Sáez de Melgar en la Restauración: oscurecimien- to y marginalidad .....	316

CAPÍTULO VI. Discursos domésticos «al isabelino modo»: María del Pilar Sinués de Marco (1835-1893) .....	325
Historicismo schlegeliano y neocatolicismo .....	327
Pilar Sinués y el costumbrismo: el «ciclo de novelas aragonesas» .....	331
Técnicas narrativas y perspectiva autorial .....	333
<i>El Ángel del Hogar</i> (1859) y la domesticidad isabelina .....	335
Cosmopolitismo, feminismo y «conciencia de clase» .....	339
La <i>Galería de mujeres célebres</i> (1864-1869): un análisis comparatista .....	347
Pilar Sinués en el contexto de la Restauración: eclecticismo, naturalismo y pérdida de «capital simbólico» .....	365
EPÍLOGO. Impacto de las escritoras isabelinas en las letras hispánicas del siglo XIX. ¿Génesis de la modernidad feminista y burguesa o reacción neocatólica? .....	373
BIBLIOGRAFÍA .....	385