

ENRIQUE RUBIO CREMADES



A 340411

Panorama crítico
de la novela
realista-naturalista
española

EDITORIAL  CASTALIA

ÍNDICE

1. Realismo y naturalismo. Estudios generales. Bibliografía .	9
2. Inicios de la novela realista. Fernán Caballero	27
2.1. Epistolario: su relación con el corpus novelístico. Valoración crítica	29
2.2. Estudios generales	36
2.3. Corpus narrativo: ediciones, traducciones y recepción crítica de sus novelas	41
2.4. El realismo de Fernán Caballero. Valoración e interpretaciones críticas	47
2.5. Proceso de redacción y publicación de sus novelas .	52
2.6. Noticia bibliográfica	60
2.6.1. Ediciones	60
2.6.2. Epistolario	63
2.6.3. Bibliografía	64
3. Pedro Antonio de Alarcón	71
3.1. Situación de Alarcón en el panorama literario del siglo XIX	73
3.2. Estudios de conjunto. Epistolarios y su relación con el corpus novelístico	84
3.3. Publicación y recepción crítica de sus novelas. La crítica hostil. Los apologistas. La evolución ideológica alarconiana	90
3.4. Novelas	101
3.4.1. <i>El final de Norma</i>	101
3.4.2. <i>El sombrero de tres picos</i> . Género al que pertenece. Fuentes literarias de <i>El sombrero de tres picos</i> . Honor, honra y comicidad. El espacio y tiempo. Estructura y presencia de las formas dramáticas en <i>El sombrero de tres picos</i> ..	104

3.4.3.	<i>El escándalo</i> . Proceso de redacción. Realidad y ficción. La estructura y la «unidad de tiempo» en <i>El escándalo</i> . <i>El escándalo</i> : Tendenciosidad e interpretaciones	115
3.4.4.	<i>El Niño de la Bola</i> : Proceso de redacción. Éxito editorial	120
3.4.5.	<i>El Capitán Veneno</i>	121
3.4.6.	<i>La Pródiga</i>	124
3.5.	Noticia bibliográfica	125
3.5.1.	Ediciones	125
3.5.2.	Bibliografía	130
4.	Juan Valera	139
4.1.	Epistolarios	141
4.2.	Estudios de conjunto	155
4.3.	Ideología e ideario estético	160
4.4.	Novelas. Ediciones. Estudios	163
4.5.	Novelas de la primera época	
4.5.1.	<i>Pepita Jiménez</i>	165
4.5.2.	<i>Las ilusiones del doctor Faustino</i>	174
4.5.3.	<i>El Comendador Mendoza y Pasarse de listo</i>	176
4.5.4.	<i>Doña Luz</i>	179
4.6.	Novelas de la última época	182
4.6.1.	<i>Juanita la Larga</i>	182
4.6.2.	<i>Genio y figura</i>	184
4.6.3.	<i>Morsamor</i>	186
4.7.	Noticia bibliográfica	188
4.7.1.	Principales ediciones de las obras	188
4.7.2.	Principales ediciones de sus novelas	189
4.7.3.	Estudios bibliográficos	193
4.7.4.	Epistolario	193
4.7.5.	Bibliografía	197
5.	Entre el costumbrismo y la novela regional: José María de Pereda	213
5.1.	Noticia bio-bibliográfica. Publicación de sus novelas. Estudios de conjunto. Motivos esenciales que subyacen en sus relatos.	215
5.2.	Epistolarios. Su incidencia en el corpus novelístico.	221

5.3. Novelas. Recepción crítica. Análisis	230
5.3.1. <i>El buey suelto</i>	232
5.3.2. <i>Don Gonzalo González de la Gonzalera</i>	235
5.3.3. <i>De tal palo, tal astilla</i>	237
5.3.4. <i>El sabor de la tierra</i>	239
5.3.5. <i>Pedro Sánchez</i>	241
5.3.6. <i>Sotileza</i>	245
5.3.7. <i>La Montálvez</i>	250
5.3.8. <i>La Puchera</i>	254
5.3.9. <i>Nubes de estío</i>	257
5.3.10. <i>Al primer vuelo</i>	258
5.3.11. <i>Peñas arriba</i>	259
5.3.12. <i>Pachín González</i>	262
5.4. Noticia bibliográfica	263
5.4.1. Obras completas	263
5.4.2. Novelas. Ediciones	264
5.4.3. Epistolario	266
5.4.4. Bibliografía general	268
6. Benito Pérez Galdós	279
6.1. Epistolarios	281
6.2. Repertorios bibliográficos	288
6.3. Manuscritos	291
6.4. Estudios de conjunto: monografías, obras generales y volúmenes colectivos	296
6.5. <i>Episodios nacionales</i>	310
6.6. <i>Novelas españolas de la primera época</i>	314
6.6.1. <i>La Fontana de Oro</i>	314
6.6.2. <i>La sombra</i>	315
6.6.3. <i>El audaz</i>	316
6.6.4. <i>Doña Perfecta</i>	316
6.6.5. <i>Gloria</i>	318
6.6.6. <i>Marianela</i>	318
6.6.7. <i>La familia de León Roch</i>	319
6.7. Novelas españolas contemporáneas. Primeras nove- las de «la segunda manera de novelar»	320
6.7.1. <i>La desheredada</i>	321
6.7.2. <i>El amigo Manso</i>	322
6.7.3. <i>El doctor Centeno</i>	324

6.7.4.	<i>Tormento</i>	325
6.7.5.	<i>La de Bringas</i>	326
6.7.6.	<i>Lo prohibido</i>	327
6.7.7.	<i>Fortunata y Jacinta</i>	328
6.8.	Las grandes novelas	330
6.8.1.	<i>Miau</i>	331
6.8.2.	<i>La incógnita</i>	333
6.8.3.	<i>Realidad</i>	334
6.8.4.	El ciclo <i>Torquemada</i>	335
6.8.5.	<i>Ángel Guerra</i>	336
6.8.6.	<i>Tristana</i>	338
6.9.	Las últimas novelas: Novelas dramáticas	341
6.9.1.	<i>Nazarín</i>	343
6.9.2.	<i>Halma</i>	345
6.9.3.	<i>Misericordia</i>	346
6.9.4.	<i>El caballero encantado y La razón de la sin razón</i>	347
6.10.	Influencias literarias	348
6.10.1.	Presencia e influencia de novelas y escritores españoles en el corpus novelístico galdosiano	348
6.10.2.	Influencia extranjeras	350
6.11.	El lenguaje de la novela galdosiana	351
6.12.	Noticia bibliográfica	352
6.12.1.	Ediciones	352
6.12.2.	Manuscritos	373
6.12.3.	Epistolario	375
6.12.4.	Repertorios bibliográficos	381
6.12.5.	Volúmenes colectivos. Actas, homenajes, números monográficos	380
6.12.6.	Bibliografía	382
7.	La obra novelística de Clarín	419
7.1.	Epistolario. Su relación con la obra literaria	421
7.2.	Corpus novelístico. Repertorios bibliográficos. Estudios de conjunto	427
7.3.	<i>La Regenta</i>	435
7.3.1.	Proceso de redacción. Recepción crítica. Ediciones	435

7.3.2. Definiciones	440
7.3.3. Contextos y conflictos sociales. La España de La Restauración	442
7.3.4. Interpretaciones críticas	445
7.3.5. Mundo de ficción. Análisis de los personajes .	453
7.3.6. El estilo. Modalidades y estructuras narrativas. La ironía y la sátira. Tiempo y espacio. Diver- sas interpretaciones	462
7.4. <i>Su único hijo</i>	466
7.4.1. Proceso de publicación. Reacción de la crítica .	466
7.4.2. Interpretaciones críticas. Significado de la no- vela	470
7.5. Noticia bibliográfica	475
7.5.1. Ediciones	475
7.5.2. Epistolario	477
7.5.3. Estudios y repertorios bibliográficos	479
7.5.4. Bibliografía	481
8. Emilia Pardo Bazán	501
8.1. Estudios de conjunto. Epistolarios. Cartas-prólogo. Su relación con el corpus narrativo	503
8.2. Aspectos globales de su obra. Clasificación de sus novelas. Ideario estético	511
8.3. Primeros tanteos narrativos. Del Romanticismo al Realismo	513
8.3.1. <i>Pascual López. Autobiografía de un estudian- te de Medicina</i>	513
8.3.2. <i>Un viaje de novios</i>	514
8.3.3. <i>El cisne de Vilamorta</i>	516
8.4. Novelas naturalistas	517
8.4.1. <i>La Tribuna</i>	518
8.4.2. <i>Los Pazos de Ulloa</i>	519
8.4.3. <i>La Madre Naturaleza</i>	527
8.4.4. <i>La piedra angular</i>	529
8.5. Periodo de basculación estética. <i>Insolación, Morri- ña, Una cristiana, La prueba</i> y el ciclo <i>Adán y Eva</i> .	531
8.6. Las últimas novelas. <i>La Quimera, La sirena negra y Dulce dueño</i>	535
8.7. Noticia bibliográfica	539
8.7.1. Ediciones	539

8.7.2. Epistolario	543
8.7.3. Bibliografía	545
9. La narrativa naturalista de Jacinto Octavio Picón, Luis Coloma y José Ortega Munilla	561
9.1. Jacinto Octavio Picón	563
9.1.1. Valoración de su obra. Repertorios bibliográficos. Epistolario	563
9.1.2. Novelas	565
9.1.3. Noticia bibliográfica. Ediciones. Bibliografía ..	567
9.2. Luis Coloma	569
9.2.1. Edición de <i>Pequeñeces</i> : Recepción crítica	569
9.2.2. <i>Pequeñeces</i> . ¿Novela de clave?	574
9.2.3. Pensamiento político. El integrismo	577
9.2.4. <i>Pequeñeces</i> . Novela aristocrática	579
9.2.5. Noticia bibliográfica. Ediciones. Bibliografía ..	582
9.3. José Ortega Munilla	585
9.3.1. Valoración de su obra	585
9.3.2. Corpus narrativo	586
9.3.3. Noticia bibliográfica. Ediciones. Bibliografía ..	587
10. El Naturalismo radical. Escritores naturalistas olvidados	
10.1. Eduardo López Bago	589
10.1.1. Peculiaridades. Valoración crítica	591
10.1.2. Noticia bibliográfica. Ediciones. Bibliografía	591
10.2. Alejandro Sawa	594
10.2.1. Ideas literarias. Novelas	595
10.3. Escritores naturalistas olvidados	597
10.4. Noticia bibliográfica. Ediciones. Bibliografía	598
11. El peculiar naturalismo de Armando Palacio Valdés y los epígonos del naturalismo español: Vicente Blasco Ibáñez	601
11.1. Armando Palacio Valdés	603
11.1.1. Recepción crítica. Popularidad. Traducciones. El silencio de la crítica actual	603
11.1.2. Epistolario	613
11.1.3. Épocas. Clasificación de sus novelas. Panorama crítico	618
11.1.4. Noticia bibliográfica. Ediciones. Bibliografía	629

11.2. Vicente Blasco Ibáñez	640
11.2.1. Recepción crítica de sus novelas: un caso singular	640
11.2.2. Clasificación de sus novelas. Etapas. Ideario estético	647
11.2.3. Blasco Ibáñez y la denominada Generación del 98	651
11.2.4. Corpus narrativo	655
11.2.5. Noticia bibliográfica. Ediciones. Bibliografía	664