

A
331821

Adrián Huici

**CINE, LITERATURA Y
PROPAGANDA**
*De Los santos inocentes a
El día de la Bestia*



ediciones
ALFAR

Sevilla, 1999

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	---

Primera Parte DE LA PROPAGANDA

1. LA ERA DE LA PROPAGANDA	15
1.1. Muchos siglos en uno	15
1.2. Apenas un poco de historia	16
1.3. Del buen y mal uso	18
1.4. Definiciones, siempre insuficientes	21
2. ARTE PROPAGANDÍSTICO, PROPAGANDA ARTÍSTICA	27
2.1. Una vieja amistad	27
2.2. Efectividad de lo indirecto	30
2.3. Nuevas armas: la imagen móvil (cine y televisión)	33
2.4. Mostrar y ocultar	37
3. ESPAÑA: LITERATURA Y CINE	41
3.1. La literatura	41
3.2. El cine	43

Segunda Parte *LOS SANTOS INOCENTES*

4. LOS SANTOS INOCENTES: DENUNCIA Y PROPAGANDA	49
4.1. La mirada crítica	49
4.1.1. La visión de Marx y Lenin	52

4.2. <i>Los santos inocentes</i> y la cosmovisión delibesiana	55
4.2.1. La utopía rousseauiana	55
5. OPRESORES Y OPRIMIDOS	61
5.1. Los de arriba	62
5.1.1. La marquesa o la sempiterna aristocracia	62
5.1.2. Iván el Terrible	70
5.1.3. La Iglesia de los ricos	80
5.2. Los de abajo	82
5.2.1. Paco, el más bajo	84
5.2.2. Régula: pobre y mujer	89
5.2.3. Los hijos: algo se mueve	91
5.2.4. Pedro: la otra miseria	92
5.2.5. Azarías o la sagrada estupidez	93
5.2.6. En el Paraíso: animales sin historia	99
5.3. La “voz” de los oprimidos	105
6. DIALÉCTICA DE LA OPRESIÓN	111
6.1. Contexto histórico	111
6.2. Los “métodos” de los señores	112
6.2.1. Violencia total	113
6.2.2. La tradición	116
6.2.3. Educación y pobreza	117
6.2.4. Cosificación, jerarquía	119
7. AZARÍAS: CONCIENCIA Y LIBERTAD	127
7.1. Azarías y la injusticia	128
7.1.2. El hombre libre	129
7.1.3. Desobediencia y conciencia	131
7.2. La perspectiva trágica	137
7.2.1. La alternativa de la acción	140
8. RECAPITULACIÓN	143

Tercera Parte
EL DÍA DE LA BESTIA

9. LA PELÍCULA Y SUS TEXTOS	149
9.1. Textos, contextos, intertextos	149
9.1.1. También, la crítica social	152
10. CIUDAD GÓTICA	157
10.1. <i>Descensus ad Inferos</i>	159
11. EL ENTRAMADO INTERTEXTUAL	161
11.1. Lovecraft, Borges, Polansky... ..	161
11.2. <i>Don Quijote</i> : el referente básico	165
12. LA OBSCENIDAD DE LA VIOLENCIA	171
12.1. La trilogía: violencia, pobreza, consumo	171
13. LA CRÍTICA RELIGIOSA	185
13.1. Sectas, anticristos y antipapas	185
14. LOS MEDIA Y LOS FINES	193
15. FINALE CON FUOCO: LA BESTIA DA LA CARA	205
16. CONCLUSIÓN GENERAL	211
BIBLIOGRAFÍA	215