

<sup>A</sup>  
395453  
*Santiago Sebastián*

*hinga*  
*Ie 49*

---

ICONOGRAFÍA  
*del*  
INDIO  
AMERICANO  
SIGLOS XVI • XVII

---

*Prólogo:*  
*Dietrich Briesemeister*



---

MADRID 1992

---

EDICIONES  
TUERO,

## SUMARIO

Prólogo .....	IX
<b>Introducción</b> .....	1
<b>I. La imagen del Indio. La retrovisión de América</b> .....	3
El contexto mítico de la época .....	5
El buen salvaje .....	8
El canibal y las razas marginales .....	9
La alegoría de América .....	16
<b>II. La imágenes sucesivas del indio. Introducción</b> .....	23
Año de 1493 .....	24
Año de 1495 .....	29
Año de 1502 .....	30
Año de 1505 .....	31
Año de 1508 .....	39
Año de 1509 .....	40
Año de 1513 .....	43
Año de 1519 .....	46
Año de 1522 .....	47
Año de 1523 .....	47
<b>III. La imagen del indio bajo la influencia de los modelos clásicos. El espíritu de la época</b> .....	49
La Historia romana como modelo .....	52
La imagen del indio en la pintura española del siglo XVI .....	67
Persistencia de la imagen clásica en el arte efímero de la Nueva España .....	69
Gigantes y pigmeos .....	72
A la búsqueda de las Amazonas .....	77
<b>IV. Los cronistas españoles: Cieza de León y Antonio de Herrera. Cieza de León</b> .....	85
Antonio de Herrera .....	96

---

V. Un libro del enigmático Honorio Philopono .....	101
VI. La imagen del indio en la dialéctica de la Leyenda Negra .	113
La figura del fray Bartolomé de las Casas .....	115
El alegato de la «Brevísima Destrucción de las Indias» .....	117
Contribución del Italiano Benzoni a la Leyenda Negra .....	138
Persistencia de la Leyenda Negra en la campaña editorial de Teodoro de Bry .....	140
Índice onomástico .....	145