



B 52866

Visigodos, Hispano-romanos y bizantinos en la zona valenciana en el siglo VI (España)

Miquel Ramon Martí Matias



BAR International Series 943

2001

ÍNDICE

PROLOGO.....	6
EL ESCENARIO POLÍTICO DE LA FRANJA MEDITERRÁNEA PENINSULAR EN EL SIGLO VI.....	7
LA SITUACIÓN POLÍTICO-RELIGIOSA EN LA CIUDAD DE VALENCIA.....	13
LA FRONTERA ENTRE BIZANTINOS Y VISIGODOS	16
A) El concepto de frontera.	
RECINTOS AMURALLADOS:.....	22
A)Valencia la Vella ,Riba-roja (Valencia) y los Acueductos de Valencia	
B)El Punt del Cid,Almenara (Castelló)	
C)La Muntanya de la Cova, La Vall d'Uixó (Castelló)	
D)La muralla de Valencia	
E)Análisis	
NECRÓPOLIS CON INDICIOS BÉLICOS.....	34
A)Alcasser y su necrópolis	
B)La necrópolis del barrio de la unión,La Vall d'Uixó, (Castelló)	
VÍAS DE COMUNICACIÓN ANTIGUAS.....	44
LA TUMBA DEL OBISPO JUSTINIANO Y SAN VICENTE	50
A)La Necrópolis del Cabeço de Na-Molins,Sueca (Valencia), la Necrópolis del Mareny de Barraquetes,Sueca (Valencia) y la antigua entrada al lago de l'Albufera (Valencia)	
B)La carcel de San Vicente(Valencia ciudad)	
OTRAS NECRÓPOLIS.....	68
A)La Cripta de enterramiento múltiple del Romani,Sollana (Valencia).	
B)Galería Subterránea en Sollana (Valencia)	
C)La Cripta de Bocairant (Valencia)	
D)La Cripta de "La Falquí" de Beneixida (Valencia)	
E)Las tumbas de "Els Xarcons",Montserrat (Valencia)	
F)Necrópolis de Catarroja (Valencia)	
G)Análisis de las Tumbas Subterráneas	

LA CERÁMICA76

A)Cerámica Africana

B)Cerámica a mano

C)Cerámica funeraria

TEXTOS Y ARQUEOLOGÍA DE UN CAMBIO POLÍTICO84

A)Textos

A-1)Ordenación de las ideas de los textos

A-1.1)Análisis textual

A-1.2)Los autores

A-1.3)La versión oficial de los hechos

A-1.4)Una nueva interpretación de los hechos.

B)Arqueología de los hechos

B-1) Cullera y sus yacimientos

B-1.1)La Rápita I-II

B-1.2)Punta de l'Illa (El Monasterio)

C)La moneda valenciana de Leovigildo

D)-Necrópolis en la ciudad de Valencia

D-1)La primera necrópolis episcopal

D-1.1)La segunda necrópolis episcopal

E)Análisis de textos y Arqueología

ARTE128

A)El problema del arte en época altomedieval

A-1)El Plà de Nadal

A-1.1)El edificio

A-1.2)Elementos arquitectónicos individuales

A-1.3)Elementos decorativos

A-1.4)Aproximación a la problemática de la decoración

A-1.5)Argumentos para considerarlo un edificio religioso

A-1.6)Cronología

A-1.7)Datación de la tipología del edificio

A.1.8)Datación de la decoración

A.1.9)Una sugerencia sobre la identidad del Pla de Nadal.

CONCLUSIÓN.....159

BIBLIOGRAFÍA.....165