

A
385844

HERVÉ LE CORRE



Linga
Rp
2439

POESÍA HISPANOAMERICANA
POSMODERNISTA

HISTORIA, TEORÍA, PRÁCTICAS


GREDOS

BIBLIOTECA ROMÁNICA HISPÁNICA

(2001)

ÍNDICE GENERAL

	<u>Págs.</u>
<i>Introducción</i>	7
I.— <i>Avatares de un término: el pos(t)modernismo y la crítica</i>	27
Paréntesis sobre historia y pedagogía.....	35
Lecturas divergentes.....	38
II.— <i>Modernismo, posmodernismo, vanguardias: un planteamiento teórico y práctico</i>	49
Estatuto del texto literario: (pos)modernismo y vanguardias.....	49
Modernismo, posmodernismo y sujeto poético.....	55
Espacio textual y paradigmas de escritura posmodernistas.....	61
Breve consideración final sobre texto e historia literaria.....	71
III.— <i>Circunstancias del posmodernismo</i>	77
¿Trayectoria(s) del modernismo?.....	78
Caminos encontrados.....	85
Dos poemarios y un curioso prólogo.....	90
1909 ¿ <i>annus mirabilis</i> ?.....	96

	<u>Págs.</u>
IV.— <i>Para una (primera) caracterización del posmodernismo (historia y función textual)</i>	103
El posmodernismo: un proceso expansivo.....	105
Estrategias del escritor posmodernista.....	113
Figuras y configuraciones (para)textuales.....	119
Figuras del poeta y (re)configuración del lectorado....	125
V.— <i>Márgenes suburbanos: apostillas posmodernistas</i>	131
Suburbios y puertos: ciudad y habla.....	131
Del suburbio al «pueblo de negros»: posmodernismo y orígenes de la poesía afroantillana.....	147
VI.— <i>La provincia imaginífica</i>	171
VII.— <i>Posmodernismo, provincias e imaginario nacional</i>	199
Un espacio por conquistar.....	199
Visiones y versiones de la patria.....	206
<i>El cencerro de cristal</i> (1916) de Ricardo Güiraldes: ¿una poética sin madrina?.....	218
VIII.— <i>Las lenguas des(en)terradas</i>	232
IX.— <i>Posmodernismo: discronismos, utopías</i>	255
Posmodernismo y creatividad formal.....	258
Discronismo.....	264
Topoética posmodernista.....	269
Utópicas.....	277
Cruces genéricos, espacios mixtos.....	278
El poema posmodernista, espacio de la contradicción.	284
X.— <i>Posmodernismo: alegoría y parábola</i>	290
El posmodernismo ¿una poética marginal?.....	291
El posmodernismo y la «literatura menor».....	296
Una fábula-parábola final.....	304
Padre / padrón: los despojos del modernismo.....	312

	<u>Págs.</u>
Los retazos del modernismo: el montón de basura pos-modernista	316
Devaluación áurea y reproducción metálica	321
Deflación: un oro menos sonoro.....	328
¿Conservación?.....	336
XI.— <i>José María Eguren. El aplazado</i>	339
Una miniatura de Eguren en ángel envejecido.....	340
Dos «lobos de la misma camada».....	344
El vacío camarín: camarín-cámara, y el cuento se acaba	348
Huellas, señales: «la noche de las alegorías».....	354
Del tinglado de la maravilla a los horrores de la guerra.	362
<i>Rondinelas</i> , infinitos preludios	367
Situación de Eguren (<i>post scriptum</i>)	374
<i>Lindes</i>	382
<i>Bibliografía</i>	385
<i>Principales poemarios mencionados</i>	408
<i>Índice onomástico</i>	413