

Geschichte sehen

26

A 1389

3583

Beiträge zur Ästhetik historischer Museen

Jörn Rüsen/Wolfgang Ernst/
Heinrich Theodor Grütter (Hrsg.)



Centaurus-Verlagsgesellschaft
Pfaffenweiler 1988

Inhaltsverzeichnis

	Seite
I. Präliminarien	
Für eine Didaktik historischer Museen <i>Jörn Rüsen</i>	9
Entstellung der Historie? Museale Spuren(t)sicherung zwischen déjà vu und Wahrnehmungsschock <i>Wolfgang Ernst</i>	21
II. Rückblenden	
Poetik des Museums - Lenoir und Du Sommerard <i>Stephen Bann</i>	35
Sir John Soanes Haus-Museum an Lincoln's Inn Fields - L'image et l'histoire <i>Béatrice Jullien</i>	50
III. Auf dem Weg zum ironischen Museum?	
Das ironische Museum <i>Stephen Bann</i>	63
Sakral und schockierend - Die Darstellung historischer Wirklichkeit im Museum <i>Jürgen Franzke</i>	69
Objekt und Struktur - Über die Ausstellung als einen Ort der Sprache <i>Severin Heinisch</i>	82
Die Macht der Geschwindigkeit heute und unser historisches Erinnerungsvermögen - Dezentrales Museum als städtebauliche Zeichensetzung <i>Lucy Hillebrand</i>	88
Eine neue Kultur begründen! - Gefahren und Chancen an der Schwelle des elektronischen Zeitalters <i>Albert d'Haenens</i>	94
Geschichtshäuser. Erfahrungen und Thesen über eine Möglichkeit, der Zeit einen Raum in unserer Vorstellungswelt zu erhalten <i>Françoise Hiraux</i>	97

	Seite
Wie die Geschichte der Musealisierung anheim fällt <i>Jean-Louis Déotte</i>	100
"Bilder-Geschichten" an einem Ort der Forschung und des Gesprächs - Das "Mémorial der Schlacht in der Normandie in Caen" <i>Denis Maréchal</i>	107
Aufklärung oder Verklärung <i>Michael Fehr</i>	110
Die Zeichen von Geschichte - Zur Konzeption einer Ausstellung im Museum Altenessen für Archäologie und Geschichte <i>Julia Endrödi</i>	124
 IV. Inszenierte Geschichte(n): Autoren- und Künstlermuseen	
Künstler und Wissenschaftler als Produzenten kulturhistorischer Ausstellungen? <i>Detlef Hoffmann</i>	137
Vom Trümmerfeld ins Wirtschaftswunderland. Ein Stück Nachkriegsgeschichte. Bochum 1945-1955: Zur Dramaturgie einer Ausstellung unter dem Einfluß von Syberberg und Tabori <i>Enno Neumann</i>	145
Der getanzte Louis XIV tanzt - Ein Kapitel aus 'Louis XIV tanzt' <i>Rüdiger Schöttle</i>	157
Das erkannte Lächeln <i>Rüdiger Schöttle</i>	160
Versinnlichung des Musealen - "Mon petit bijou Toulouse" <i>Gerald Uhlig</i>	165