

A
330 942

Heinz-Peter Endress
/

*Los ideales de Don Quijote
en el cambio de valores
desde la Edad Media hasta el Barroco*

La utopía restaurativa de la Edad de Oro

Traducción y adaptación de Mercedes Figueras

Anejos de *RILCE*, N.º 32

EUNSA

EDICIONES UNIVERSIDAD DE NAVARRA, S.A.
PAMPLONA

ÍNDICE

0. INTRODUCCIÓN	9
1. FUNDAMENTOS	15
1.1 La disposición básica, el ideal, la locura y la historia	15
1.2 Dulcinea o el ideal del amor y de la mujer	21
1.3 La aventura como situación ideal	28
1.4 Los primeros capítulos como germen de los ideales	32
1.5 El desarrollo	35
2. EL IDEAL DE LA EDAD DE ORO	39
2.0. Observaciones introductorias	39
2.1. El topos, su relevancia social y la autonomía de Cervantes	41
2.2. La nueva misión caballeresca	44
2.3. La literatura pastoril y la Edad de Oro	46
2.4. El reino de Arturo y la Edad de Oro	48
2.5. Don Quijote y el Renacimiento	49
2.6. La Edad de Oro como programa utópico para el futuro	50
2.7. La funcionalidad de la condición caballeresca de don Quijote	55
2.8. La función estructuradora de la Edad de Oro	55
3. LOS IDEALES EN CONCRETO	57
3.0. Observaciones introductorias	57
3.1. El estado natural	59
3.2. La igualdad	65
3.3. La paz	74
3.4. La verdad	85
3.5. La justicia	92
3.6. La libertad	99
4. LA IRONIZACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DEL BARROCO	105
4.1. Causas	105
4.2. Exposición	109
4.3. Conclusión	117

5. EL NUEVO IDEAL CABALLERESCO	119
6. LA VIGENCIA PERMANENTE DE LOS IDEALES	127
BIBLIOGRAFÍA	135
APÉNDICE: Análisis del Prólogo a la Primera Parte del Quijote en el contexto global de la obra	149
1. El enfoque básico de la interpretación	151
2. El autor real	152
3. La metaforización del enfoque básico	152
4. El autor como «padrastro»	153
5. El lector	157
6. El tono general	160
7. La originalidad de obra y prólogo	162
8. Declaraciones sobre la obra	163
9. El prólogo sobre los prólogos	167
10. Desdoblamientos, refracciones, reflejos	169
11. Conclusiones	171
ÍNDICE ONOMÁSTICO	173