

A  
398747

José Olivio Jiménez  
y Carlos Javier Morales

*Luja*  
*RP*  
*2312*

# La prosa modernista hispanoamericana

Introducción crítica  
y antología



El libro de bolsillo ; 5303  
Literatura hispanoamericana  
Alianza Editorial  
(1998)

# Índice

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN GENERAL: EL MODERNISMO HISPANO-AMERICANO A TRAVÉS DE SU PROSA .....     | 7  |
| Límites y sentido general del modernismo hispanoamericano .....                      | 7  |
| Significación de la prosa en el modernismo .....                                     | 11 |
| La dinámica interior de la cosmovisión modernista .                                  | 13 |
| El modernismo hispanoamericano y la historia ....                                    | 29 |
| La escritura modernista .....                                                        | 32 |
| Notas sobre esta edición .....                                                       | 42 |
| Bibliografía general sobre el modernismo .....                                       | 45 |
| I. EL ENSAYO .....                                                                   | 47 |
| Introducción y bibliografía básica .....                                             | 47 |
| José Martí: De <i>Versos de Pedro Castera</i> (1875) .....                           | 55 |
| Manuel Gutiérrez Nájera: De <i>El arte y el materialismo</i> (1876) .....            | 56 |
| José Martí: De <i>El carácter de la «Revista Venezolana»</i> (1881) .....            | 58 |
| José Martí: Del prólogo a «El Poema del Niágara» de J. A. Pérez Bonalde (1882) ..... | 60 |
| José Martí: De <i>Oscar Wilde</i> (1882) .....                                       | 66 |
| Rubén Darío: De <i>Catulle Mendès. Parnasianos y decadentes</i> (1888) .....         | 67 |

|                                                                                                        |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Rubén Darío: De <i>Ricardo Palma</i> [Fotograbado] (1890) .....                                        | 68  |
| José Martí: De <i>Nuestra América</i> (1891) .....                                                     | 69  |
| Manuel Gutiérrez Nájera: De <i>El cruzamiento en la literatura</i> (1894) .....                        | 71  |
| José Asunción Silva: Fragmentos de <i>De sobremesa</i> (1895)                                          |     |
| [Sobre Max Nordau] .....                                                                               | 73  |
| [La realidad] .....                                                                                    | 75  |
| [Sobre la crisis espiritual del «fin de siglo»] .....                                                  | 76  |
| Rubén Darío: De <i>Los colores del estandarte</i> (1896)..                                             | 79  |
| Carlos Reyles: «Al lector», prólogo a <i>El extraño</i> (1897) .....                                   | 80  |
| Julio Herrera y Reissig: De <i>Conceptos de crítica</i> (1899) .....                                   | 83  |
| Horacio Quiroga: <i>Aspectos del modernismo</i> (1899) ..                                              | 86  |
| José Enrique Rodó: De <i>Rubén Darío</i> (1899) .....                                                  | 88  |
| José Enrique Rodó: <i>Decir las cosas bien...</i> (1899) ....                                          | 89  |
| José Enrique Rodó: De <i>Ariel</i> (1900)                                                              |     |
| [Sobre el utilitarismo de la civilización norteamericana] .....                                        | 90  |
| Enrique Gómez Carrillo: De <i>El arte de trabajar la prosa</i> (1905) .....                            | 95  |
| Amado Nervo: <i>El modernismo</i> (1907) .....                                                         | 98  |
| Manuel Díaz Rodríguez: De <i>Paréntesis modernista o ligero ensayo sobre el modernismo</i> (1910) .... | 102 |
| Alejandro Korn: De <i>Corrientes de la filosofía contemporánea</i> (1917) .....                        | 104 |
| Rufino Blanco-Fombona: <i>La revolución modernista: ¿a dónde nos ha conducido?</i> (1929) .....        | 108 |
| II. LA CRÓNICA .....                                                                                   | 111 |
| Introducción y bibliografía básica .....                                                               | 111 |
| Justo Sierra: <i>Conversaciones del domingo</i> , I (1868) ...                                         | 119 |

|                                                                                                            |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| José Martí: <i>Fiestas de la Estatua de la Libertad</i> (1886) .                                           | 126 |
| José Martí: <i>El terremoto de Charleston</i> (1886) .....                                                 | 148 |
| José Martí: <i>La oradora humanitaria, Annie Besant</i><br>(1891) .....                                    | 163 |
| Manuel Gutiérrez Nájera: <i>Crónica color de bitter</i><br>(1882) .....                                    | 165 |
| Manuel Gutiérrez Nájera: <i>Mañanas de abril y mayo</i><br>(1893)                                          |     |
| [El Lago de Pátzcuaro] .....                                                                               | 172 |
| Julián del Casal: <i>De Crónica semanal</i> (1889) .....                                                   | 177 |
| Julián del Casal: <i>Bocetos sangrientos. El matadero</i><br>(1890) .....                                  | 178 |
| Julián del Casal: <i>De Joris Karl Huysmans</i> (1892) ....                                                | 181 |
| Julián del Casal: <i>De Bonifacio Byrne</i> (1893)                                                         |     |
| [Sobre el periodismo] .....                                                                                | 185 |
| Luis G. Urbina: <i>Frente al Chapala</i> (1905) .....                                                      | 187 |
| Rubén Darío: <i>Semana Santa</i> (1899) .....                                                              | 192 |
| Rubén Darío: <i>Jardines de Francia</i> .....                                                              | 200 |
| Rubén Darío: <i>El periodista y su mérito literario</i> .....                                              | 203 |
| Amado Nervo: <i>¿Por qué va uno a París?</i> (1902) .....                                                  | 204 |
| Manuel Díaz Rodríguez: <i>De Alma de viajero</i> .....                                                     | 208 |
| José Juan Tablada: <i>El Japón en Occidente</i> .....                                                      | 212 |
| Enrique Gómez Carrillo: <i>De La psicología del viaje..</i>                                                | 215 |
| Enrique Gómez Carrillo: <i>Danza de Bayadera</i> .....                                                     | 220 |
| Enrique Gómez Carrillo: <i>En una fumería de opio</i><br><i>anamita</i> .....                              | 225 |
| III. LITERATURA NARRATIVA (EL CUENTO) .....                                                                | 231 |
| Introducción y bibliografía básica .....                                                                   | 231 |
| Justo Sierra: <i>La sirena</i> (1869) .....                                                                | 241 |
| Manuel Gutiérrez Nájera: <i>La mañana de San Juan</i><br>(1882) .....                                      | 250 |
| Manuel Gutiérrez Nájera: <i>Crónica escandalosa: por</i><br><i>un baño</i> (Cuento de verano) (1881) ..... | 255 |

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| José Martí: <i>La muñeca negra</i> (1889) .....                                                | 268 |
| Julián del Casal: <i>La última ilusión</i> (1893) .....                                        | 276 |
| Rubén Darío: <i>El rey burgués</i> (1888) .....                                                | 282 |
| Rubén Darío: <i>El velo de la reina Mab</i> (1888) .....                                       | 287 |
| Rubén Darío: <i>Thanatopia</i> (1893) .....                                                    | 291 |
| Clemente Palma: <i>El último fauno</i> (1904) .....                                            | 296 |
| Leopoldo Lugones: <i>La lluvia de fuego. Evocación de<br/>un desencarnado de Gomorra</i> ..... | 305 |
| Leopoldo Lugones: <i>Viola acherontia</i> .....                                                | 317 |
| Horacio Quiroga: <i>Fantasía nerviosa</i> .....                                                | 324 |
| Horacio Quiroga: <i>El hombre muerto</i> (1920) .....                                          | 326 |
| Horacio Quiroga: <i>El hijo</i> (1928) .....                                                   | 331 |
| Froilán Turcios: <i>Salomé</i> (1904) .....                                                    | 337 |
| <br>IV. EL POEMA EN PROSA Y LA PROSA POEMÁTICA .....                                           | 343 |
| Introducción y bibliografía básica .....                                                       | 343 |
| José Martí: <i>De El presidio político en Cuba</i> (1871) .....                                | 351 |
| José Martí: <i>De Lucía Jerez</i> (1885)<br>[El concierto de Keleffy] .....                    | 354 |
| José Martí: Fragmentos de los <i>Diarios últimos</i> (1895) .                                  | 356 |
| Julián del Casal: <i>Un sacerdote ruso</i> (1890) .....                                        | 360 |
| Julián del Casal: <i>Japonería</i> (1890) .....                                                | 361 |
| José Asunción Silva: <i>Al carbón</i> .....                                                    | 362 |
| José Asunción Silva: <i>Al pastel</i> .....                                                    | 363 |
| José Asunción Silva: <i>de De sobremesa</i> (1895)<br>[La locura] .....                        | 365 |
| [Piedras preciosas] .....                                                                      | 367 |
| Luis G. Urbina: <i>Tardes de mayo</i> (1900) .....                                             | 368 |
| Rubén Darío: <i>El ideal</i> .....                                                             | 370 |
| Rubén Darío: <i>Sirenas y tritones</i> .....                                                   | 370 |
| Rubén Darío: <i>Sanguínea</i> .....                                                            | 371 |
| Rubén Darío: <i>Gesta moderna</i> .....                                                        | 372 |
| Leopoldo Lugones: <i>De La guerra gaucha</i> (1905)<br>[La siesta] .....                       | 375 |

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Manuel Díaz Rodríguez: <i>De Sangre patricia</i> (1902)             |     |
| [La música] .....                                                   | 376 |
| Horacio Quiroga: <i>De Los arrecifes de coral</i> (1901)            |     |
| «Mis negras culebras» .....                                         | 377 |
| «Toda la noche» .....                                               | 378 |
| «El caballero que tenía la barba azul» .....                        | 379 |
| Alberto Gerchunoff: <i>Selecciones de Los gauchos judíos</i> (1910) |     |
| «El surco» .....                                                    | 380 |
| «La lluvia» .....                                                   | 381 |
| Enrique Gómez Carrillo: <i>La canción del silencio</i> (1913) ..... | 382 |
| Amado Nervo: <i>Las máscaras</i> (1918) .....                       | 385 |
| José Juan Tablada: <i>El despertar de la «Musmé»</i> (1919) .       | 386 |
| Índice de autores .....                                             | 389 |